فيه حبان السلطنة على توهم ميم ما اصله ذو ميم

في الهاشمي او كانهم اشتقوا من لفظ الاسم

مشغول عن الجمل نحو حوقل وسنبل و

الفصيح تملق وتدرّع وتمندل ودخن

و... البعض تمولوا علينا الى كلمة ...

جعل ... قوله ... تمسكن ... اذا تمي

ثم فثبت ان الميم في تمعددوا اصلي

وزنه تفعللوا فيكون الميم الثاني ... اصلا

... الواحد يكون في المثنى والمشتق

مختلفا فان قيل لما لم يعتد بها تمسكن

... رجلت خارجة ... القياس

حقيقة التعليقة في اصالة ميم ...

مدرع ومنديل فلم يجعلها مثل في تمعددوا فانها

بجاها خارجا عن القياس ولانه مثل ...

ميم معد قلت لان الدلالة ... على ...

لم في تلك الامثلة ولا وجه لمنع الفتح لانه ...

اوضح الدليل ... تمعددوا فلم ... الاشتقاق

على كون الميم زائدة فلا يلزم ... على ...

بانه تفعلوا لجريه على القياس ... المناقض الكلم

باصالة الميم في تلك الامثلة مع وجود ...

وهو دلالة الاشتقاق على زيادتها فيه

ومراصل ... كان مراد ...

خلاص

قوله ولم يتم بعض الكلمة لانها لو كانت

كلمة لكانت الميم التي في مرجل زايدة

فيما يثبت ... مفعل وهو ... كلام

... ان مرجلا مفعل يوجب ان يكون مرجل مفعلا

... فقدم ... على غلبة الزيادة ...

الميم يكون في الاول زيادة غالبا مع ثلاثة اصول

كما يجيء والمرجل ضرب من ثياب الوشي قال

... المرجل قوله ضهيأ ... اي

... ان ضهيأ هي المرأة المشبهة بالرجل ...

... لا يظهر ثديها ولا تحيض فعلاء ... فعلاء

... ضهياء ... وضهيأ ... فعلاء

واذا ثبت ان الهمزة زايدة في ضهيا بكسر

في ضهياء فقدم الاشتقاق على عدم النظير

ان الاشتقاق دليل على الهمزة لما مر كذا ان

النظير على اصالتها ليس فعلا في الكلام

الهمزة ... او فوق غير ... كلم باصالتها فقد

زيادتها غير اول مع ان الاصل عدم الزيادة

ويتضح ذلك فيما بعد ان شاء الله تعالى

انهم يقولون ضاهيت اي شابهت

موافق لها في الحروف الاصول ومعنى ... ان

يكون منه فيكون الهمزة زايدة فان قلت

قالوا ضاهات بالهمزة كما قالوا ضاهيت

باليا

البناء ونحن نسلم ان ضمهما ليس لعلة

لكن لم لا يجوز ان يكون فعلا لجوازان يكون

... وانه قد تعارض الدليلان اعني ...

... ان من وجه التعليل انه لو اعتبر

... لكان وزنه فعلل ولو اعتبر

لكان وزنه فعيل وفعلل اقرب من فعيل

لان الزيادة بالاخر اولى والثاني ان ...

... الاصل ... فاعتباره اولى

والثالث انه لو اعتبر ... لم يمكن حمل

... عليه لانه يتعين الا ان يكون ...

... زيادة الهمزة ولو اعتبر ...

لا يمكن حمل ضهيأ وشهيأ على تابعه

او لي قوله و فيئان اي وكان فيئان

فعلا فلا لا فعلان اسم من الشرف

زيادة بعد الف آخر المعنى فيعل

الا أنه على غلبة زيادة لكن فيئان

اما الشرف لحصانه دار كور ظلم قياسه

اي وكان تمرأرض بالهمزة فعائلا لا فعالل

كثيرة فعالل كعلابط وعلطا وهو العظيم

الشديد وعن غرائل وذلك جوابه

فقد له الاشتقاق على عدم النظير

والرياض الصحيح العظيم البطن

العوص

٨

فهو العقص كأنه عرض شكل واحد

قال الأصمعي قلت لأعرابي ما الجرياض

الذي بلغ كالجيأى في ...

ومعزى أي وكان معزى فعلى لا فعلا

مع ان الميم كثرت زيادتها اولا مع ...

و ... سقوط الالف وثبوت

الميم في معزى يدل على زيادة الالف وهو

ظاهر وعلى اصالة الميم في معزى والابق

اسم المتمكن على حرفين فقدم الاشتقاق

على غلبة الزيادة والمعزى يكون اثنين

وضمه ... الضان من الغنم ومنه ...

الابره

قال سيبويه [illegible] منون مصروف [illegible] للالحاق

لا للتانيث [illegible] ملحق به

على قولهم في التصغير [illegible]

أي على كون الالف للالحاق

التصغير ولو كانت للتانيث [illegible]

[illegible] حبلى قولك [illegible] وسنبتة أي [illegible]

سنبتة فعلتة لا فعللة مع [illegible]

فعلتة لقولهم سنب [illegible] الاشتقاق على [illegible]

أي سنبتة مشتق من سنب

النظر [illegible] مضى سنب من الدهر وسنبتة [illegible]

[illegible] وهذه التاء تثبت في التصغير [illegible]

[illegible] لقولهم في الجمع سنابت [illegible]

[illegible]

كما صيصية دينو الخص لما مر ولذا فرقت من
قيق ا تبا ... ذا اي صاح وضوضيت من
الضوضاء وهو الصياح ذكر بعض الفضلاء في
شرح تصريف ابن مالك ان اصلهما قوقوت
وضوضوت قلبت الواو فيهما ياء لوقوعها
رابعة كما في اغزيت اصله اغزوت وليس
فيهما تكرار فاء ولا عين ولا لام ولا زيادة حرف
لين لانه لو جعل كلاهما زايدا لبقي حرفان يعني در قوقوت وضوضوت
ولو جعل حرفان احدهما زايدا لزم التحكم
واگر سلسل ... وزنه فعليل وليس فيه
تكرار فاء ولا عين لما مر وانما جوزنا نحو

حرف يس مع ما يلزم من الفصل بين الحرف

اللاحق الذي هو الميم الساكن و

الذي هو الميم الثاني بحرف الصلة وهو الواو

كما في حم يس فكان ليس بالصاد

البصريين واما الكوفيون فجوزوا

وحدها وقالوا ازلزل من زلّ وصرصر اي صوّت

قول

وكالهمزة اولا مع ثلاثة اصول فقط لانه

زيادتها عند وجود هذه الشرط

كاحمر واصفر

القبيل عليه فافكل وهو الرعدة افعل لامر

وهو افاقي فانه منصرف ولو سميت به ثم
نصرفه للعلمية ووزن الفعل وقوله اوله
احترازعن ان يكون غير اول فانه لم
يا صبها لفقلة زيادتها في اول مع ان الاصل
عدم الزيادة كقوله يَرَنْ َأ الوبل يُرِّ الكه
اذا رُدّ بِرٌّ بانه وهو مشعر نقاه الى باوه
عند الدرشي مثلا فان الهمزة فيه اصل وكذا
تكرفا السحاب اي ارتفع وقوله مع ثلاثة
اصول احتراز عن ان يكون بعدها اصلان
اثنان كابيت وهو ثوب لشق في وسطه فتلقيه
المراة في عنقها من غير كم ولا جيب فانه كاحد
المهارسة والدراسة
عند ان سكان ... افاليز
اتن ابيتن
غير زيادة ... لسد

والا لكانت الكلمة المعربة على حرفين وقوله فقط

احترازٌ عن ان يكون بعدها اربعة احرف اصول

كاصطبل فانه يحكم بها هنا بالهمزة اذ لم يثبت زيادة

في مثل هذا الموضع باشتقاق ولا غيره وانما يحكم

عدم الزيادة وقال ابو البقاء الدليل على اصالتها

وجهان احدهما انها تقابل فاء الكلمة ازيادة

مستقلة وثبتت الهمزة فيها لمعنى فلا وجه لزيادتها

والثاني انه اعجمي فلا يعرف له اصل ولذلك حكم بعضهم

باصالة الهمزة في ابراهيم واسمعيل واذا كان

بعد الهمزة اربعة احرف لكن احدهما زائدة

كاجفيل وهو الجبان فانه يحكم بزيادة همزة اذ

بعدها

الموحد تمالتنا ارصد افقط قوله والميم كك
اي امرالميم في الزيادة كامر الهمزة فان موضع
زيادتها ان يقع في اول بنات الثلاثة حالها
ذلك الهمزة حين اول مخارج الحلق مما يلي الصدر
والميم من الشفتين وهو اول المخارج من
الطرف الاخر فجعلت زيادتها اول الكلمة
مخرجها وضع زيادتها والحكم بزيادتها في اول
الا اذا دل دليل على زيادتها لكن الهمزة زيدت
في الاسم والفعل والميم لا تزاد الا في الاسم
فاذا وقعت اولا بعدها ثلاثة احرف اصول
حكم بزيادتها وقد زيدت زيادة مطردة

فحلل

في اسم الفاعل واسم المفعول ... المصدر واسم
الزمان والمكان والآلة عرف ذلك بالاشتقاق
فان الاسم مثلا حمل على ... فالميم في منبج
اسم بلدة ... والنون اصل اذ لا يجوزان
تجعلهما اصلين اذ ليس في الاصول مثل جعفر
بكسر الفاء ولا ان تجعلهما زائدين لانه بقي الكلمة
المعربة على اصلين الباء والجيم فتعين ان تكون
احدهما اصلا والآخر زائدا فتعين ... ان
زيادة الميم لان زيادة النون ثانية قليل
قوله والياء زيدت مع ثلاثة فصاعدا
لما عرف بالاشتقاق زيادتها كذلك ... ومع الاكثر
... الصيغ

خشي الضغ وهو العض فحمل مالم يعلم الشفقة
عليك لشدّة وهو حجارة بيض رقاق اللاح
احال الرباع كيستعور وهو اسم موضع عند
حرة المدينة شجر سيال به واحد
نحو البعير واسم من اسماء الدواهي ويقع
ذهب في اليستعور اي الباطل والباي
فيه اصل لان الزايد لا يلحق ببنات الاربع
من اولها الا ما كان جاريا على الفعل و
قوله الا فيما يجري على الفعل اراد به المضارع
كمدحرج والسلحفية وهي الدابة جلدها
عظم فعلية زيدت فيه الياء الا انه يقدّم على علته

قوله والواو والالف زيدتا مع ثلاثة فصاعدا
كجهوريب الجهارة وهي الحسن وكوثر بعد رجل كوثر
اذا كان كثير العطاء قال الشاعر وانت كثير يا ابن
مروان طيب وكان ابوك ابن العقائل
كوثرا وكضارب وكذاب فيه محل مالم يعلم ... شيبه
عليه كضارب فلذلك نقض وزن كجهور ورد و
السيد العظيم فقلوا ذكر في امتحان ... شرح
الهادي في الرباعي الذي فيه زيادة واصله
بعد اللام الاول ذكر في شرح الهادي انه اذا
وقعت الواو غير اول مع ثلاثة احرف اصول
فصاعدا فلا يكون الا زائدة ويكون ثمانية كما ذكرنا
بعير واو ثانية
كوثر

يكون مكانه كونه زائداً كما في ..

معروفة قوله الا في الدول اي

في اول الكلمة فانها لا تنقلب الا اذا ان فيه لما الالف

فظ ... الواو ... الكائنة .. ..

... ... الميم الهمزة كما جود واشاح

كانت مفتوحة ... الهمزة نحو

صير ورة مضمومة وذلك في الاسم حال التصغير

... الفعل عند بنائه للمفعول واذا عرفت

لم تعلم اي المنقلبة ام لا لذلك كان ... ...

وهو ... على وزن فعنلل كجحنفل وهو

الغليظ الشفة قوله والنون اصل ...

والنون ان يلحق بالصفات مما نونه

نحو غضبان وعطشان وسكران الا انه

بالزيادة اولى حتى الاسماء حتى حسن حنطالها

بالافعال في الفعل اقعد في الزيادة من الاسم وقد زيد

في الاسماء نحو عمران وعثمان للحمل عليها زيادتهما

عليه الصلوة والسلام قال لقوم من انتم

نحن بنو غيان فقال عليه الصلوة والسلام بل

انتم بنو رشدان فما جاءك من هذا النحو فاحكم فيه

بزيادتها الا ان يدل دليل على خلافه كما قال سيبويه

نون مران اصل واسم موضع ... اللين

والمران بالفتح والتشديد اسم موضع وبالكسر

ولما زادوا

ثم هو ساد، فالنون فيه اصلية اذ لم يتقدم ثلاثة
احرف ... د الياء فالثالثة ساكنة كثير النحو شرنبث
وهو الغليظ الكفين والرجلين لقولهم في معناه
شرابث بضم الشين ونحو قند وهو الغليظ ...
قولهم شيء عرد اي صلب ولا لهم في معناه عرد وقال
الذي عرد والقوس فيها وتر عرد والدس ليس
في الاصول مثال جعفر بضم الجيم والعين فان
قيل في كلامهم جلبح وجحنتل قلنا المراد انا
... شكل عضرفوط وهو اسم جبل
بهان الثالثة ساكنة في اسم على خمسة احرف
فحكم بزيادتها لانها وقعت موقع الالف زائدة

الا ترى انهما نوا قضا على الكلمة الواحدة كنو نرنبت
الف ونون
وشرايت فالالف منهما زايدة لا نها لا يكون الا صلا
في بنات الاربع فكذا ما وقع موقعها وانشار الثاني
يعني در رباعي
بقوله كذت الى اخره الى ان زيادة تاء المولن اول
كذرجس وثانيا كعنصل ورابعا كعش وان وقعت
في كلمة لم يذكرها كلها منها في موضع لانها لا يكثر
وقوله بعد الالف ثالثا الى خمسة لم يذكرها منها الالف الثالثة
يعني بود كه بعد الف بعد از سه حرف
والسادسة كزعفران والسابعة كالعبوثران
وموننت طيب الريح وقوله المردت بدل على ان زيادتها
مثال للمضارع
في غير المضارع نحو نضرب والمطارع نحو تقدر
مطرد وتنعي ولنا غير مطردة الا انا الكلمة زيادتها
التفعال

بان تمكن من اشتقاق او غيره على زيادتها ولكن كلما امكن

ثبت ... نحو الذئب والصقر ايضا وعنتر وهو الذباب

... واما زيادتها في التثنية والجمع المصحح والامثلة

الخمسة فقدرت في الثاني مع ان بعضها نحو الدئب

اخرا والبعض الاخر قريب منه فلذا لم يذكره المصنف ههنا

... والتاء في تفعيل ونحوه من تفعّل وتفاعل

... عنكبوت ... قدم وانسين اطرد

... زيادتها في استفعل وشذت في اسطاع فان

سيبويه يقول اطاع مضارعه يسطيع بالضم وذكر ابو

... انه زادوا السين ليكون جبر المادخل الكلمة

... من اصله اطوع يطوع وقال الفراء

اصله استطاع حذفت التاء فليست زيادة

سادة بل ان فتح الهمزة وقطعها وفتح

التاء مضارعه يستطيع بالفتح ثم ان

السين غير المعجمة لكاف الخطاب للمؤنث فيقولون

اكرمتكس ومررت بكس وبني تميم الشين المعجمة

وكلا هما في حال الوقف لابقاء الكسرة

الكاف ذهب الفرق بين المذكر والمؤنث

السين والشين لخفائهما بهما مس

فعلم ان السين حرف صحيح ليست

الزيادة غلط وايضا فعد

للمعنى في منزلة الشين

فعلية للافعلية مع كثرة فعالية كلحية

واسماء نسبة وذلك لتقدم الاشتقاق

برجا تريم بمعنى الحمراي قليل العموم

في بلمنية بمعنى العنس اي جاري

قال في شرح الهادي زيدت فيه النون والياء

للالحاق قوله اي وكان العرضفة

وهي الناقة التي من عادتها ان تمشي معترضة

تلبناة فعلنة للافعللة مع كثرة فعالنة كجالنة

وسجلة كلاهما بمعنى الطويل السمين وعدم

بانه مشتق من الاعراض قوله

ل افعل لا فوعل اصلية

افعل ان الاشتقاق المخفي والوشكلة العرانسة فعللنة

عقب على عدم الزيادة كان القول افعل لا فوعل

في وزن أفعل فقال بعضهم [illegible]

[illegible] فاعل ادغمت الواو التي هي [illegible] واو فعل [illegible]

واول الياءين [illegible] فعول فصار اول [illegible]

مضموم وثاني الياءان [illegible]

متحرك باشد [illegible] لان الواو [illegible]

اول را لازم است [illegible]

لمجيء الفعل في [illegible] والأول في جمع مؤنثه [illegible]

ولا شبهة في انها الفعل والـ [illegible]

فوعل مثل ذلك لانه يكون مؤنثه فوعلة [illegible]

فوعل نحو جوهر وجوهرة وجواهر [illegible]

اول

[illegible] مؤنث لا بعلة ولذلك قال اصحابنا افعل ثم [illegible]

اولى بر وزن

فقال بعضهم [illegible] اي حروف [illegible]

فعلى آمده است وجمع

مؤنث [illegible] اول واو وذلك [illegible]

بر وزن فعل [illegible]

[illegible] بر وزن افعل است

ى الشهادة ... من بعضهم اصل ... وال

... بين الاول وتثبت الهمزة على المذ...

... والصحيح هو المذهب الاول

... الله القاسم على المذهبين الاخرين

وان العزو من المذهب الاول لاستبعادهم

كل ... على حرف واحد واصل

الاولى على المذهب المختار وقلى

قلبت الواو الاولى همزة لزوما وانما

الثانية مثالية حملا على الاول كما عرفت

والنقل اي كان النقل وهو مرتب يأتي الحكم

المنظم ... اذا ابتدى ... وحكمو بذلك ان النقل الفعل

مع كثرة فعلّل كفر

على عدم النظير

الاسم ... الجاري على الفعل

رجل الفعل وازثة والفخر فان

النون فيهما زائدتان للاشتقاق من الفعل و

الزهو والفخر وقال ... في شرح

تصريف ابن مالك ذهب ابو الفتح الى ان

الفعل ... معنى الفحل الذي لفظه

ووزنه فعلّل يقول في تصغيره

وعلى الاول ابنت مخيرا ان حذفت النون

فعيجل وان حذفت

فيه مذهب الزجاج في جواز كون الهمزة

[illegible] في حجر [illegible]

افعل والنون والواو زائدتان وشبه رجل

حجر [illegible] الذي للتجار [illegible] الناس والد

وفيه خفة قوله وأنا قوان اي مكان

[illegible] ذكر الرماني افعلان المجي علم الزيادة كان

افعى وافعى افعل لقولهم فعوة الحيه فيكون افعوان فعلانا

افعوان فعلانا اعلم انه لو صح في افعوان

بزيادة الهمزة واصالة الواو لكان وزنه افعلان

كالحوان وهو نبت طيب الريح وجه البيه ورق

ابيض [illegible] [illegible] [illegible] ولو حكم

بزيادة الواو [illegible] الهمزة [illegible]

[illegible] فعلوان فيه [illegible]

[illegible] وزنه افعلوان لكنهم ما علموا ذلك بان [illegible]

الكرب فعلوان بل قالوا المجيء [illegible] لان [illegible]

الاشتقاق مقدم على غيره فعلوا به هذا [illegible]

لبعضهم وقيل شرط لان الوزنين [illegible] ولذا

قال المص في اخر هذا الباب فان تردد

احتمالا كارجوان فالاولى ان يقول اقدم

الاشتقاق فيه على غلبة الزيادة [illegible] الواو

اذا كانت مع غير اول مع ثلاثة اصول [illegible]

يكون زيادة غالبا كعوسج [illegible]

ربما كه وزن افعلوان فعلوان اي [illegible]

كونه ظاهر است كه واو در اول [illegible]

قوله بحبا اقوليه ثلثا سميان وهو

اسم جبل بعينه نشخليان تصلبيان

وهو بقلبه وذلك لجي الفي فقدم

الالف سنقاف بما غلبه الزيادة فان الياء

يكون زايدة غالبا مع ثلاثة اصول فصاعدا

قوله وخفيفق وهي الداهية

فنعليل من خفق لا فعلليل لتقدم الالف

على عدم النظير للنون الثانية ان كانت اصلية

الاصلية في الاكثر قوله وعفرني اي

ان عفرني وهو الاسد يعني من العفر

بكسر وهو التراب والالف والنون الملحق

اي وكان خفيفق

فنعليل لا فعلليل

بسوحل لقولهم ناقة نوناة يالويم

الالف للتانيث لم يدخل عليه تاء التانيث

لا فعلى كجوكى المفرد والذي جبركاه

الركان عن شان وزن فعلى لا فعلى

فالفه للالحاق وانما قالوا انه فعلى مع عدم

تقديم الاشتقاق على عدم النظر ثم تنبه

فلمن رجع الى اشتقاق قبل قد ذكرنا ان الفرجعل

الكلام في الاشتقاق ثلاثة اقسام الاول في بيان

ما يكون الاشتقاق فيه ظاهرا على غيره ولا فرج

هذا القسم شرع في القسم الثاني وهو ما يكون

فيه راجعا الى احد اشتقاقين لا يكون الا

ترجيح فيوخذ بانهما ازيد وذلك كارطى

اي اون
الاشتقاقان

... في اشتقاق الرباعي ... تجويز ان يكون وزنه
فعلى لقولهم بعير آرط اذا اكل الارطى و
... اذا دبغ به ... ان بقاء الهمزة يدل
على اصالتها وح يكون الالف للالحاق لا للتانيث
لان الف ... ولو كانت الالف للتانيث
لم يدخلها تانيث اخر فجعلها للالحاق ... فجعلها
بجعفر لان الالحاق اخص من التكثير لان
كل الحاق تكثير ولا ينعكس والاخص اكثر
فائدة ... اولى ... ويجوز ان يكون
... لقولهم بعير راط وادیم مرطيّ فان سقوط
... يدل على زيادته واصله ارطى افعل

اعلال قاض وكذا الولق وهو الجنون

ان يكون فوعلا لانه لم يفعل اولق وان يكون

افعل لقولهم مالوق و ... ان وجاز ان

فانهما وضعا الحرف و... الالف والنون زايده

... والقت ولولم ... طي

الحن والقبن والقت ... الجلد وذهاب ...

اللحم وغيره والقت ... الخصر والقن الذهاب

في الارض وحمار قبان دويبة فان قلت ...

الصحاح ان العرب لا يعرف ...

ابن مالك ... في حسان ... فلا

... وقال ... ومنع قلت ... الى ... له

... ترجم

قد سمي فيهما المص حيث اشترط وعدمه ولم يسمعوا

فيهما الا من سمعوه فان شهدوا بانهم يارت

فيهما الصرف فشهادة النفي لا تسمع وما وقع في

الشرح المنسوب الى المص من انه يترجح فيه فعلان

على فعال حيث كان هذا الوزن في الاسماء الاعلام

اكثر فخارج عن القوانين ولا يبعد ان يقال

ذكرهما المص بطريق التمثيل بمعنى انه لو ثبت فيهما الصرف

وعدمه لم يكن ان يرجح من خارج ثم احدهما على الآخر

جاء رجل سمه حيان الى ملك فقال اينصرف للاستفهام

لا ينصرف فقال الملك ان اكرمته

لا ينصرف والا ينصرف وجوه بانه

ان اكرمه فكانه احياه فيكون من اذ فعل

لزيادة الالف والنون من العلة وان لم يكن

فكانه اهلكه فيكون من الحين فيصرف

والا فالترجيح اي وان لم يكن الا اشتقاقان

واضحين فيطلب الترجيح ويوخذ بالراجح

الا ههنا ليس ... بل يجوز ان

ادغمت نونها في اللام الناصبة ... القسم الثا

من اف الاشتقاق ...

تخفيف ... ملاك ...

ملائك وملائكة ولقول الشاعر

ولكن ملاك تنزل من السماء يصوب

اصطفوا فقال الكسائي أصله مألك من

أي ملك

الألوكة وهي الرسالة فقدم اللام على الهمزة فقيل

ملأك ثم تركت همزته لكثرة الاستعمال فقيل

ملك وهو المختار لأن الملك فيه معنى الرسالة

قال الله تعالى جاعل الملائكة رسلا وليس فيه

خلاف الظاهر إلا القلب وهو كثير وقال ابن

كيسان هو فعال من الملك وهو بعيد لأن

فعائل انه نادر وفعال كثير إنما الحمل على الأكثر

أولى والدلالة بالمناسبة مع الألوكة أقوى

منها مع الملك إذ لا يعرف لهم ملكا

أبو عبيدة هو مفعل من لأك أي أرسل

لأك

ذكر في الشرح المنسوب الى المص انه بعيد

لان المعنى في الملك انه فعل لا مرسل وارد

فكان من الالوك كان معناه مرسلا او مرسلا

وقيل فيه نظر لانا لا نسلم انه لو كان من الالوك كان

معناه مرسلا ان مفعلا من الالوك

الرسالة او بمعنى المرسل عبر به عن الموضع او

المفعول بالمفعل لان المفعل لا يمتنع وقوعه

في موضع اسم المفعول لما لا يمتنع وقوعه

اسم الة على والحق انه ان ثبت الالوك بمعنى

كان جعل ملك من الالوك اولى

من القلب وعدم مثال نادر ولم يذكره

الذي اي المثال الي

ابن الحاجب

والذي المنزل لانه بمعنى ارسل فهو

موسى اي موسى الحديد مفعل من اوسيت

اي حلقت وقال الكوفيون هو فعلى من ماس

يميس اي يتبختر والاول اولى لان هنا سبقه

ما يكثر الى الحلق اكثر منها الى التبختر ولان

فعلى اكثر من فعلى لانه يبنى من كل افعل

ولان المسموع فيه الصرف ولو كان فعلى

لان الفه يكون للتانيث الا ما شذ

مثل قولهم دنيا بالتنوين وهو نادر لا نطلبه

عرب واما موسى اسم رجل فقال

عمرو بن العلاء هو مفعل ويدل على ذلك

على ذلك انه ينصرف في النكرة على كل حال و

فعلى لا ينصرف على كل حال وكان الكسائي

يقول سوقا قولك وانسان اي

فعلان من الانس عند البصريين لموافقته في

الانس لفظا ومعنى لما ثبت في تصغيره انيسيان

بكسر الهمزة وسكون النون والانس بفتحتين

والانيس بفتح الهمزة واناس بضم الهمزة قال

الله تعالى لا يسال عن ذنبه انس ولا جان

وقال الشاعر اتوا ناري فقلت منون انتم

فقالوا الجن فقلت عموا ظلاما فقلت

الطعام فقال منهم زعيم نحسد الانس

ووزنه فعلعل او بتكرير العين واللام كعصبصب

وهو اليوم بمعنى العصبصب وهو الطي الشديد كريه

الاول للسرور واللام للالحاق بسفرجل ووزنه فعلعل

وان لم يكن للالحاق فكلمة من وهو العجوز فان

الذين ذهبوا الى ان فعلل بتضعيف العين

حكموا بذلك لكثرة التضعيف وقال الاخفش الملم

هنمرش كجحمرش بمعناه ووزنه فعللل واستدل

على ذلك لعدم النظير وقوله ولذلك لم يظهروا الا

اشارة الى جواب سؤال مقدر لو كان اصله هنمرشا

لما ادغم لانه لا يدغم من المتقاربين ما يؤدي

الى اللبس بتركيب اخر فاجاب بانه الدليل

لعدم فعلل فيعلم انه فعلال ... زايد

في ... الثاني لما علم ان الدال الثانية ... فوجد انها

جعلت بازاء را جعفر واذا ثبت زيادة الثاني

فيه ... في غيره ... الحلبين الدال الاول ... يعلم

على ان ... لكن ... بالزيادة اولى وجوز سيبويه ...

لتعارض الامارتين ولا تصاعد الفا ...

اما ان يكرر قبل العين او بعده فان كرر قبله ...

الى الادغام وهو متعذر لاستلزامه الابتداء ...

فان قيل فليوت ... الهمزة قلت ... يلتبس مع ...

وان كرر بعده يلزم تكرار الحرف ... الفصل بحرف

... مثبت ... ظنهم ... لا ...

وكذا ...

باب ...

الا قلت اناسي لان الياء الاخيرة مبدلة عن

ان واصله اناسين والياء المتقدمة

بيت بلام الفعل لانه لا يقع بعد الف الجمع

ثلاثة احرف غير هاء التانيث الا وسطها حرف

مد زائد كمصابيح وقناديل والنص يلزم منه

ذا الياء في التصغير من غير حاجة اليه لان

بناء التصغير يحصل بدونها الا ترى انك لو

لقلت وحال

سفرت كا محذوف العين

شيب ولا ترد العين وحديث ابن عباس

رضي الله عنه لم يثبت وابو تمام لا يحتج بشعره

ذكر في شرح الهادي انه لا يعرف

مذاهب الاشتقاق وانما صدر بها على مذهب
الخواص التحلية قوله وتربوت
وتربوت على وزن فعلوت من التراب
عند سيبويه لان التربوت هو الاصل في
جمل تربوت اي ذلول والذلة والمسكنة
يناسب التراب قال الله تعالى او مسكينا ذا
متربة ولم يجعل تفعولا بان يكون من قولهم
ربّيت الصبي ربيته تربيتا اي ربّاه
الا هو الراء والباء والتاء ذكره في الصحاح
مع ان المناسبة المعنوية متحققة بين تربوت
وبين قولهم ربيته لان الجمل انما يصير ذلولا
بالتربية

التحشية

الذلول

بالترتيب والاعمال وانما حكم سيبويه بذلك

لان التاء تزاد فى مثل هذا البناء كثيرا كجبروت

مبالغة فى التجبر وملكوت للملك العظيم

ويقال رهبوت خير من رحموت اى لان

ترهب خير من ان ترحم ويقال رجل رغبوت

فلهذا رجع هذا الى الاشتقاق والاصل فيه

بالترجيح وذكر فى شرح الهادى ناقة ترتوت

اذا كانت ذلولة والاصل ذلوت لا زائدة

وهى العادة لقول انما لم يختر سيبويه

هذا المذهب لان الاصل عدم الابدال

وقال بعض الناس شبروت فعلوت من الشبر

لان السبروت هو الدليل الحاذق في خبر الطرقات

وسبرا فقد وافق معنى السبر وقال سيبويه هو

فعلوت من قولهم سبروت للارض القفر اما ان

يكون مشتقا منه ويكون الضمة في احديهما غير

في الاخرى كما في حلك وحلك واما ليتحقق الاشتقاق

او الطلاق بين اللفظ وهو الاصل بمعنى الارض

القفر ثم الدليل الحاذق في خبر الطرقات لانه يمشيها

خشي المهلكة كما قال الشاعر ادعى باسماء

نبزا في قبايلها كان اسماء اضحت بعض اسمائي

واشار في الصحاح الى ان التاء في السبروت

بمعنى الارض القفر اصل وورد قولهم ان السمن

الاول

الاول لكونه فعلوا لا افعولا والثاني بانه ليس فيه حرف

الكامل ثم اعترض في هذا الموضع على سيبويه وقيل

انه ناقض لانه جعل ترتوت فعلوتا من التراب مع

بينهما من البعد ولم يجعل سبروتا من السبر

وجوابه انهما لما رجعا الى الاشتقاقين كما ذكرناه علم

ان لحقته الزيادة وبيانه انه لما كانت التاء بعد الواو

زائدة كثيرة في مثل ترقوت حكم فيه بذلك ولما لم

يكن ذلك في مثل سبروت والاصل عدم الزيادة وفعلول

كثير في كلامهم كعصفور مع المناسبة المذكورة حمله

عليه فظهر ههنا ايضا الاخذ بالراجح من الاشتقاقين

وأورد على سيبويه ايضا انه قال في تنبالة وهو

القصير انه فعاللة ولم يقل انه مشتق من المبالغة

الصغار لئلا يكون نقضا للغرض انه انما يشبه مما قال

ثربوت واحد بانه لما راى ان نقضا له

من الدخول فعاللة كثيرة قال وانما ذكر العمر

تنبيها هاهنا لانها مما اورده في الاصل هذا

الاتفاق على سيبويه في قوله وسرية اختلف

في سرية فقال بعضهم انها مشتقة من السر الذي

الجماع او الذي يكتم للمناسبة المعنوية اذ الغالب

ان السرية تكتم عن الحرة وقال بعضهم انها من السراة

ثم القائلون بانها من السر اختلفوا فذهب بعضهم

الى انها فعلية منسوبة الى السر وضمت سينها

الكسر

الكسر كما قالو ذهبوا في النسبة الى الدرود ب
خرجت الى الثاني الاصل سرورة على وزن
سولة من السرايض ابدلوا من الراء الدخيرة بالو
للتضعيف ثم قلبوا الواو ياء وادغموا ثم كسروا
ما قبل الياء للمناسبة وهي على هذا فعليلة معيرة
عن فعلولة والقايلون بانها من السراة وهي
الخيار ذهبوا الى ذلك لانها تجعل الامر
سرية الاعدا اختيارها ووزنها عندهم فعيلة
فيكون الراء الواحدة والياء الواحدة زايدة
في المنتهى انك الدخل وهو انها فعيلة حسن السر لقوة
المعنى كما تقدم واللفظ ايضا لكثرة فعلية كحرية

فعلية

فعلية

٥

وقلت فعلوت وعدم تثليثه وهذا مذهب احدهم

اليه الاخفش ولم يذكر المصنف وقيل اصلها فعلوة

السرور لانها يسر بها فابدلوها الراء اللام

ياء ثم قلبوا الواو ادغموا كما مر قوله ومؤنثه

قيل من مان يمون لان معنى مانها قام بمؤنتها

فعلى هذا اصله مؤونة بواوين على فعولة قلبت

الواو الاولى همزة لان الواو المضمومة المتوسطة

تقلب همزة نحو ادؤر هذا على تقدير ان يقرأ

قوله مان يمون بلفظ الاجوف ويجوز ان يقرأ

بالهمزة على ما ذكره ماذكره في الصحاح والمغرب ويوم المؤنة

فعولة بمعنى الثقل من مانت القوم لذا احملت

موتهم

الواو ياء

مؤنته بالهمزة

المؤنة

ومنهم روعتي العلقه حسني قولهم اتاني بذالله وما

كانت لها بالها لم تبتعد له وقيل خلل الالف

من المؤنة مستلزمة للثقل والمعون الثقل فلا

جاء ونة نقلت الحركة الواو الى الهمزة فصارت مؤنة

ووجها على بنا مفعلة ذكر في الصحاح ان

جعله من الدون فالاون العدل واحد جانبي

الخرج لانه ثقل على الانسان يقدح ذو اونين

ربما كالعدلين ومنه قولهم او بن الحمار اذا

اكل وشرب وامتلا بطنه واشتد خاصرتاه

فصار مثل اللعدلين وقال الفراء حسن الدين وهو

التعود الشدة والاصل مائونة فنقلت حركة اليا

مؤنة

عدل بار

آنکه برکه ... جرم

... سامان ... حرب

... سامان ... ار او

مائية

الى الهمزة فصار مائيئة ثم قلبت الياء واوا لسكونها

وانضمام ما قبلها فصار مؤونة ووزنها على مفعلة

فجرى الفراء فيه على اصله في ان الياء اذا وقعت

مجموما ما قبلها تنقلب واوا للزان تبعا لحركة العين

كسرة كما هو مذهب سيبويه والمختار الاول لان دلالة

المؤونة على معنى ما يمون مباشرة بحلاف الثقل

والتعب فانها قد لا يكونان ثم ولو سلم كون ذلك

لازما فليس دالا عليه مباشرة وقول الفراء ابعد للزوم

كثرة التغيير على مذهبه قوله واما منجنيق وهي

معربة مؤنثة قال زفر بن الحارث لقد تركتني

منجنيق ابن بجدل احيد من العصفور حين يطير

وبالفارسية ... جه ... العه ...

بدا الله ... التغيير

بالفارسية من جه نيك اي ما اخوذ لي واما حكموا

بانها معربة لان الجيم والقاف لا يجتمعان في

واحدة من كلام العرب الدال يكون معربة

في الجوذقة للرغيف وهي معرب گرده او ضحا

من نحو جلنبلق وهو حكاية صوت باب ضخم في

حال فتحه واصفاقه جلن على حدة وبلق على حدة

اذا عرفت ذلك فاعلم ان الاكثر على ان الاسماء

ای ان محققی متحققا معربة محکم

عليها بالاصلي والزائد لانها لما تكلمت العرب بها

وصرفتها في الجمع والتصغير اجروها مجرى العربي

فلذا حكم على الف لجام وياء ابراهيم بالزيادة

لقولهم لجم وابارة وابله ميجلوه بذلك على انها

گرده

المصدر بحكم

[illegible]

لو كانت من كلام العجم لكان قياسه ان يكون

تلعب من الدينوش لوزنه واكثر عليه بزيادة في البيت

وزياده في بعض ويقول انما يثبت ذلك فيما يكون

من كلام العجم واما ما عرّبوه فلم يثبت ذلك فيه

المصال بيان وزن منجنيق ذاهبا الى الميم

فقال ان الحجة قولهم جنقونا اي رمونا بالمنجنيق

فوزنه منفعيل لان اصوله الجيم والنون والقاف

ونقل ابو عبيدة عن بعض العرب

ونقل غيره كنا نجنق مرة ونرشق مرة اخرى

الفراء جنقناهم وان بعضهم

ويقول الفراء انه مولد من المنجنيق

فان اعتد بهما نحو ففنعليل للك حرف النون

كان عدم زيادتها واذا كان النون زائدة لا يجوز ان يكون

الميم زائدة ايضا اذ لا يجتمع في اول الاسم زيادتان

الا ... جاريا على الفعل بلا ذكر في شرح

الهادي وان لم يعتد بهما نحو فان اعتد

... قيل هو مثل

... فعلل اذا ... يعتد بنحو

بهما نحو فلا يكون دليل على زيادة الميم والنون

والاصل عدم الزيادة والتقديرات كقعلل لا ثابت

اي اللفظ

على الاكثر فوتن منجنيق فعلنيل الطلربكون

لعدم النظير ولم يبلا دال على زيادة

والمزيادة بالاخر قرب اولى منكوه

فعلنيل ثم ان المص قدم صنق بان

على غيره وارد فيه بقول مجانيق الان زيادة النون

بالانتفاق واصالة الميم لعدم النظير ثم

ان سلسبيلا

زيادة والسوال والا

ذلك

ولذا وقع

ففنعليل بان المذاهب انه

نعم وزن منجنيق فنعليل

[illegible]

والاقصر [illegible] الاعتداد بمجانيق [illegible]

[illegible] المجانيق [illegible]

وتصغيره اعتبارا [illegible] تمان مشترك [illegible]

[illegible] رواية [illegible] سيبويه ومجانيق [illegible]

[illegible] لان الاعتداد بحذف نا فون [illegible] مفاعيل

[illegible] مفعيل ومفاعيل تفاعيل [illegible]

والثاني اعتداد بسلمة مثل فوزن فعاليل والاول [illegible]

بحذف [illegible]

[illegible] ان يطرد [illegible] في ذاته نفقه

[illegible]

دار [illegible]

[illegible] فعاليل [illegible]

[illegible] دليل [illegible]

[illegible] والا [illegible]

[illegible] بمنحنيق [illegible]

[illegible]

بمجانيين ممنجنين فنعليل منجنون فنعلول والثلاثة

... مجنون

فعللول والاممنجنين معانيا ومنجنون فعلول

وانما كان منجنون فعللول ~~...~~

~~...~~ مثل منجنيق لمجي منجنين بمعناه

والمنجنين لكان منجنون فعللو لمجي بدا

الوزن في كلامهم مخصوصة ثم من جعل النون

الاولى في منجنون ومنجنين اصلية جعل مناجين

وكذا يجمعه عامة العرب ومن جعلها زائدة جمع منا

على مجانين وانما قال الدي متفعيل اذ لم يأت فنلا

جنونا ليدل على زيادة الميم والنون في منجنين لما

صبّى نا على زيادتها في منجنيق وذكر بعض النحـ
انّ همزته الى منجنيق بعد الكاف اول من صورة
منجنيق مثل صورة [illegible] الصورة منجنون وفيه
[illegible] اذ [illegible] في ان منجنيقا مثله واراد المص
ان يبين ان منجنيقا ايضا مثله وخندريس	خندريس
[illegible] منجنيق اي في الزيادة [illegible]
على فعليل وفعللة [illegible] فعنليل وهو ظاهر اذ لا
نون فيه في مقابلة النون الثانية في منجنيق
والمصنف [illegible] المنجنيق [illegible] بقوله واما	المنجنيق
فكأنه انما [illegible] ان الف المنجنيق [illegible]
ليس [illegible] فلهذا [illegible] الاشتقاق [illegible] ما تقدم

منجنونا وخندريس فيهما لما بينهما من التقارب

في عدد الحروف والحركات والسكون

في الخلاف في الوزن قوله فان فقد الاشتقاق

اي فان فقد الاشتقاق فيه بان لا يوجد تخريج

الكلمة لما فرع من الاشتقاق يشترى في عدد الحروف عن الاصول

فنقول الا المرسوم بالاشتقاق فاما ان يخرج الكلمة

الكلمة او زينة زيد في ابنية الاصول فان لم يخرج

عنها فيعرف الزائد بالزيادة كما يجيء حيث

ان شاء الله فان خرجت

فذلك هو مدار النظر وقسم المصنف ثلاثة اقسام

الا وان اي تخرج تلك الكلمة عن الاصول بتقدير

كالصالم

بتقدير الالف الثالثة المخرج تلك الكلمة

الاصل اي المخرج زائدة لها

الثالث المخرج تلك الكلمة

اصول على شيء الاصالة والزيادة معا

ثم اشار بقسم الثالث بقوله فجرو

الاصل ما تثقل ويتولد التغلب

وهو الثاني الثابت

الفاء في اصول فيحكم بزيادتها فيها

اورد ههنا سوال

في الشرح وهو انه تفعل الضمة الدال

واجب عنه بانه رضي الله

اولى ان ما زيد في [illegible] الحكم اكثر مما هي عليه [illegible]

ذكره في علم منه ان تنقل [illegible] ترتيبها يخرج [illegible]

ان حصول بتقدير اصالة ان [illegible] زيادتها الكلمة [illegible]

فيما يخرج عنها على اصل التقدير [illegible]

هذا وغاية ما امكنني [illegible] ان [illegible]

[illegible] ابنه اذا خرج اللفظ عن [illegible]

اصالة [illegible]

فانه يحكم بزيادة ذلك الحرف [illegible] ان الكلمة مما

يخرج على تقدير الاصالة [illegible] ولم [illegible]

تقدير الزيادة ايضا فانه ليس منظورا فيه هنا

[illegible] ان ترتيبها [illegible]

الاثبات من الرتب ثم هو الثبات وذكر بعض

الفضلاء في تعريف ابن المالك ان الناظم الا

في ترتيب نهاية قولين احدهما الاشتقاق و

انه فرس رتب والثاني عدم النظر فدل بدا على

كل له [illegible] اي وقع على المصنف موافق حيال ال

ويمكن ان يقع الكلام من زيادة بيان الا بتخريج

عن الاصول على تقدير اصلين اما رجعه النظ

الى اشتقاقه بنفسه كما ترى وكذا اقالوا انه

كما من انتقال وهو لفظ الرتق سمي

ولذلك الثعلب ثعلبا فيه من اللين [illegible]

او من قولهم رجل [illegible] اي [illegible]

بتحقق الاشتقاق منه ... موضوعة ... فلا و

قوله ولكنون كنتال وهو القصير فانك

منها ... الكاف ... او فيلل

وهذا ... مطروح فلذلك ... وكذ

نون ... وهو نوع من الشجراة ... مثل ...

بضم الجيم ... فنعلل وذكر في شرح الهادي

انه لو قيل نبت في الكلام فنعلل الى ... علف

الحمل على الزيادة اولى فيرد ... من ... يعلل ...

وكنهو وهو العظيم من السواب ... فان

زيادة ... نون لانه اذا حكم باصالة نونه كان ...

فعلل ... وهو ... في ابنية ... الواو فيه ...

ح فعلوا ... سيف وسنه الفاد

معطف على قوله نون كنتنا ال فعلم بر يادنها لوم

بالكسر بضم اللام اللهي ـ ولذا الون تنقح فيهم

ف وهو العظيم الحنة نعدم فعلا قوله

عطف على قوله فنحو وها اي بان تنقد

الذنيتين ... فيعرف الزاي ... تحرج تلك الكلمة

اللام او تحرج في سنة الاخرى ... تلك ثم عنها و

مقسم اليها من عدم النظير وذلك

كما في تنقل وترتب بضم الاول فانه لم يوجد

والمكان فعل موجود في كلامهم كتنقل ...

بالفتح فيهما في تنقل وترتب بفتح الاول فلذا فيهما

للفظ والمعنى نفقان فكيف ...

احدهما اصلا وهي الاخرى ... اقال في السمع

امر ترتيب بضم التاء وفتح الجيم اث ...

التاء وفتح العين الى ان ... زايده وذلك اذ

لم يثبت ... بضم الجيم وفتح الم ...

الوثبت لما ... الاصل ...

التاء في ترتيب ... بفتح بكسر ...

وان كان مثل يطعب ... يثبت

في فتحه بالضم وكذا ... بضم الهاء

وان ثبت ... لما ثبت ... بالضم

بالفتح والقطع ... القول ... ان ...

ومن ... بعضهم ... الله ...

... زيادة ...

... على الوتد ... ينقص فحذف بسطه

... ويضعها على ساكنه كما بجه

... يكون بدله مكان الثوب وكثره

بنحو وهو عد ينحرس فانه يحكم بزيادة

... اشكال ... كثر ... وهو البسيط

تاتي كلا ... لزيادتها في النحو وبها تحدان

في المفيد والاصول وذكر في الشروح انه يحكم بزيادة

همزة ... ... مثل ... موصوف في كلامهم

وهذا يوهم ان نونه اصلية وليس كذلك هي زائدة

لما سيعرف ... ان النون كثرت زيادتها ثالثة

ساكنة وبه صرح في الصحاح والمفصل وشرح الهادي

ان وزنه افعال فمان شبيل تاد علينه

الا ضلته بان تحمل فتفخ بعضها نقاف

الثالث فيحكم باصالة الثاني وكذا في

الاخير يلزم من ذلك بني الف الاصول بخلاف

توسنه فان خرجنا بنا القسم الثالث

متصرف معدم النظير اي فان خرجت الزيادة

عن الاصل ويريد بالزيادة ما يحال على التقدير

الاصالة وعلى التقدير الزيادة كترجس فانه

جعلت النون زائدة فيصير وزنه تفعل وهو

اصلا فهو على وزنه فعلل وكذا سماحا دبان عنسل

الاصول فيحكم بالزيادة لكثرة الزيادة ولو

بعضهم لانه على مثال تغريب وبعضهم نقل [illegible]

[illegible] فيه زايدة الياء للاتفاق اللفظ

فان قد [illegible] حسن العجمى فهلا تعلم انه

ولا وان خالفت الكلمة الاصول [illegible]

[illegible] ابو الحسن الاخفش في جالينوس [illegible]

وان خرج الوزن عن الاصول فالجواب ان النون

بينه اكون جالينوس [illegible] في لغة [illegible]

عجمي في لغة العرب وقد تقرر ان الاعلام [illegible]

فيها ما لا يستجاز في غيرها وليس كذا [illegible]

لانه اسم عجمي ذكره [illegible] الفصل [illegible] شرح

تصريف ابن مالك ولكن [illegible] وهو الفقير

لا نظير له في كلامهم على تقدير اصالة النون
والى على تقدير زيادة النون وفيه نظر لانه
فان قلنا انه لم نسلم انه لا نظير له على تقدير زيادة
النون لان وزنه فنعلو ونظيره كنثاو
لعصي الحية من كنثأت لحيته اذا نبتت
وعنزهو للذي لا يحدث الناس ولا يلهو
وفيه نظر قال في الصحاح رجل عزهات
ويخرهى منون للذي لا يضرب له هواه
ونظيره سندأو وهو السيء مصدر من سندأت
الابل في سيرها مدت ايديها والى نا تتاطلم
لا نسلم انه ... على تقدير اصالة النون
فافهم

قال فنظيره قرطعب فلذا قيل حكم بزيادة النون

فيه ترديد احد شقي الترديد كعرنتن الثاني من ...

زيادة حروف الزيادة وهذا دليل على الاصالة

وفيه نظر لان اكثر ما جاء من ذلك قد دل فيه

الاشتقاق على زيادة النون مع الواو كما في عنظوان

... على زيادة النون مع الهمزة كما في سندأو

على علم الاشتقاق فيه ... مجاز عن الاصل

... لو كان ... لا يعلم زيادة النون فيه

... عدم النظير ... بامر خارج ... ان جاء ...

وما قيل ان حنطأة الارض ... يلزم الخلو

ان الكلام في ... الا ...

فمن سحق الاشتقاق هنا على غاية حقيقة

الاشتقاق ولا باس به ولعجز

من الحر الضاس علم بزيادة النون الا انه يبطل

على تقدير اصالة النون وزيادته وهذا اذا لم يثبت

مجرد بفتح الدال وهو معناه واما اذا

كما رواه الاخفش فوزنه فعلل لعدم الدليل على

زيادة نونه والاصل الاصلي فعلل للاصالة

فيحتمل ان يكون فعللا على تقدير ثبوت

فان الاشتقاق يدل على زيادة النون لانه

الجدب لكن الاخفش مجرد مع المراد غالبا

ويمكن ان ... الاشتقاق

تحقيقا من قوله الا ان تنذير

الا ان يكون ذلك الحرف مستعدا لزيادته

اي الحرف الذي يكون [illegible] على بتقدير زيادته [illegible] عدم النظر

بعد ذلك المحل جائز بحكم باصالته كما مر بحوشي

اذ لم يثبت زيادة الهمزة في اول الكلمة حال كونها [illegible]

[illegible] واحدة من الخمسة يعني اذا وقعت الهمزة في اول

الكلمة وكانت بحيث لو جعلت اصلية كانت [illegible]

واحدة من الحروف الاصول الخمسة فلا يحكم بزيادتها

[illegible] في شيء اجاز [illegible] الاصل دون [illegible]

[illegible] فاحكم فيه بزيادة لعدم فعلل [illegible]

[illegible] قوله ولو [illegible] عطف

على قوله [illegible] كما مر بحوشي [illegible] فانه يحكم بزيادتها

اي الا ان تنذر بر الزيادة كما مر بحوشي

النون نون

فعلم الاذر صرح بذلك ... انها دلي

ايضا ذكر في المفصل في الرباعي الذي زيد

احرف فلو كان عطفا على قوله زيدنا كما ذكره بعض

الشارحين لكان المعنى الى زايده فينبغي ان

مزيد الثلاثي وليس كما مر يريد ما ذكرنا ان

لا يراد ثالثه متحركة الا ان زايدة الخماسي كقولك اقشعر

ساكنة والزيادة الناس يقع ما ادري من

اي الزيادة ... وهو ... باننا

فمثل خرنفش بيدا على ان جعله مزيد الخماسي

تمثيل لكن ... ذكر في شرح ... الذي

مزيدا ... العبارة وهو ... الصا

لم يارد

بايات شعر الآخر واحد وهو كنابيل وايضا ذا ايدا

اللفظ في لفظ في الرائي الذي زيد فيه حرفان و

لم ادل لمعة في شرح ابن الكبي بقوله فمعناه نون)

ان لا ينصرف ويمكن ان يقال مراده ان النون

اصلية اذ الكلام في زيادة النون زيادة الية

شى فيه تعسفا والجزء عيل الباطل قوله

وان لم يخرج بما الغلبة بما فرع عن عدم النظير

شيح في غلبة الزيادة اي فان فقد الاشتقاق

ولم يخرج الكلمة والا اخرى لها بتقدير

اصالته وبتقدير الزيادة على الاصل فيعرف

الزايد بغلبة الزيادة وقد عرفت في اول هذا الباب

ان الغرض من هذا الباب ... زيادة التي

هي بغير الالحاق والتضعيف وانما ... التضعيف

تضمنه التعليل ... زيادة ... حين ... الذي

مثل ... حروف الزيادة ... في ...

... التضعيف ... ان يكون

للالحاق او لغيره فان كان للالحاق فاما بتكرر

حرف واحد بتكرر ... وهو المكان الغليظ المرتفع

الحق بزيادة اللام بجعفر ولذلك لم يدغم ...

... واما ان يكون بتكرير الفاء والعين

... وهي الداهية الشديدة ...

الشدة والفاء والعين ... للالحاق ...

وينبغي ان يعلم انه اذا ذكر بحث يصير مع المزيد

كثير [illegible] ذلك [illegible] ما نحن فيه اي

ذي الزيادة كالف ضارب وواو مضروب

واما ان لم يصر مع الاصل شيئا واحدا بل يكون كلمة

متصلة بآخر كلمة اخرى كسين اكرمتكس [illegible] اخته

فانه لا يكون مما نحن فيه ثم قيل السلسلة بكسر

الكاف [illegible] الين انما تلحق كاف المونث وهي

مكسورة فكانت [illegible] بالكسر والمختار [illegible] بالفتح لانها

مصدر [illegible] الماخوذ منها اشتقاقا وهو مفتوح

[illegible] اللام الاول لا غير الا ترى الى قوله بسمله

[illegible] في مصدر بسمل اي قال بسم الله [illegible]

يعني [illegible] بسمل [illegible] قال بسم الله

الباء في بسم الله مكسورة وكذا المشتغلة في مصدر

سبحل اذا قال سبحان الله وان كانت السين

في سبحان الله مضمومة واعلم ان

الحاق السين والشين عبد فصيح حكي ان معاوية

قال يوما من افصح الناس فقام رجل من جرم

وجرم من فصحاء الناس فقال قوم تباعدوا

من فراتية العراق وتياسروا عن كشكشة

تميم وتيامنوا عن كسكسة بكر

فيهم غمغمة قضاعة ولا طمطمانية حمير

فقال معاوية من هم قال قومي

لغة اهل القرآن الذي نزل الله

١

بينا فقد ضربت لغتهم والسنة

غيرهم قد ذكرناهما سمياً بذلك لتكرار

فيه السين او ... فيهما والعمغمة ان

يسمع الكلام ... اصوات النبر ان عند

الزحر ... اصوات الابطال عند القتال والطمطمة

ان يكون الكلام شبيها بكلام العجم يقال رجل طمطم

الكلام ... عجمي لا يفصح ... فقليل

زيادتها ... التعد حروف الزيادة مشبها بحروف

المد حتى قال بعضهم اللام في فحشلة ... وهو ...

ربعو ذكر النعام وفي طفيل

وهو ... والارمل وغيره اعتبر زائدة وورها

زيادتها

فيعلة وفيعل فيكون من معتل العين

لان لفظه يوافقها في بعض اموره

ودخول الالف واللام في اسم مخصوص

وهو الذي يبدأ في صدر قصيدة بعدها

لكن المختار ان اللام فيه للتعريف وطرح في محل

ولذا اعتداد غلب دخوله في لفظه والالحاق

بالاكثر ادى الى هذا القول احتمال لفظه

ودخول اللام حتى قال بعضهم يدل على انه لا يجوز

الحكم باصالة اللام فيها وانما قال لعدم ما يكون

تصريح باصالة اللام واما التاء

من حروف الزيادة واورد عليه

قوله

ثم أجاب المصنف عليه بأن ذلك ليس بلازم
إذ حروف حتى به لمعنى فلا يعد من حروف الزيادة
الواو في أم الزيادات وقال ابن عصفور
فذهب الحرب سماحة رخي اللبب معتزم
الصولة عالي النسب أمتهي حتى فيه ذاك الياس
مصدر يئس
والمعنى أنه بلغ صدر الدابة عنق الرحل
فلان في لبب رخي
أي في حال واسعة ويقال اعتزمت على
كذا أي عزمت عليه والاعتزام لزوم القصد في
مصدر يئس الياس من مقصود اسمها
سمت به الياس اليها وقيل سمت بذلك
الياس

حسنه الحذف كالدولة والهاء زائدة

فعل بدليل الامر وصدقوا وامات

قال اذا الامهات فنحن الا

الطلام بامانكا واجب ذلك

فعل والهاء زائدة وسندن ان الهاء

اصلها لما نقل خليل بن احمد في

من قولهم تامهت بمعنى اتخذت اما وزاد

على اصالة الهاء فيكون امهة فعلة كالهمة

ثم حذفت الهاء والتاء انصا ذلك ام

فالامومة فعولة

لكن لا يلزم حسن زيادة الهاء في امهة

بهما الماء

فعالة فعل وافعلة فعلة كبيت و...

... وهو المكان اللين ... يمكن ان يكون ...

... البيت من حروف الزيادة ولهذا

... سرة وسحاب ثرى لكثير الماء ورجل

ملثار من الغرغرة وهي كثرة الكلام

ويؤيده فانه لا يعلن الحكم بزيادة التاء الثاني

... يلزم ... الفصل ... اللؤلؤ ...

... الذي اللام الثلاثي لما هو معلوم ...

... فاللازم من النلل في الاستعمل ...

... ان يكون الهمزة الثانية ...

... باب سلس ثم قال

ثراي

فان الله للابايع اللؤلو

لبس من اللؤلؤ الرياض



في شرح الهادي الحلم بزيادة الهاء

أتمّ بغية الله وقوله تاءهت ان ذفتنو

ثم قال في شرح د ٣ كتاب الهداد

والتعريف الفاسد ما لا يدفع واختلف

الهاء في امهات اولى من احدها

امات لان ما زيد في الكلام اضعاف

فيه واما نحو دمت

ثم اعلم ان همزة الياس همزة قطع

الشاعر للضرورة

بزيادة الهاء ذكر في الشرح

عند الدعوى الغلط فيمن قاله

الهمزة

ثم انها قالوا فادخل عليها
الهمزة واسكن فقال اهريق وذكر في الصحاح
هراق الماء يهريقه بفتح الهاء
واصله اراق يريق اراقة واصل اراق
واصل يريق يريق واصله
واْنما قالوا انا اهريقه ولا يقولون
استثقلوا الهمزتين وقد زال
بعد الابدال وفيه لغة اخرى وهي
اهراق يهريق اهراقًا على افعل يفعل قال سيبويه
الهمزة الهاء ثم الزمت فصارت
بنفس الكلمة ثم ادخلت الالف بعد
الهاء لزوم الهاء



مع الباء وتركت الهاء عوضا من ... ثم ... الله
اصل ابريق ... في لغة ... وهي ... الخلاف
ابريقا فله مهريق والثني مهراق ...
بالتحريك ... ونظيره اسطاع
بفتح الالف وضم الباء في المستقبل
يطيع فجعلوا السين عوضا من ذهاب حركة عين
الفعل فلذلك حكم ... والراء ... ابا ... احمد
قال ... للطويل من الحرج للمكان ...
وجواب انه بعيد لعدم المناسبة بين الطويل و ...
اشتقاق
المكان السهل وقولهم ...
من البلع والمكان اقرب مما قاله ...

في الماء

الى العلماء خالفوه في ذلك والا [illegible] فان ليس

[illegible] فلا يكون دليلا [illegible] من اشتغال

[illegible] [illegible] للهجمة مفعوله من [illegible]

ضرب بالرجل الواحدة فحكم بزيادة

الا [illegible] يعلم مما [illegible] فلك

[illegible] الغالب [illegible] فان لم تخرج

[illegible] الغلبة [illegible] فان يحكم بزيادة [illegible]

[illegible] ان لم يتعدد الغالب وان تعدد

[illegible] جعل الجميع زايد [illegible]

[illegible] لتعدد ثلاثة احرف [illegible] ولا يمكن

[illegible] حكم [illegible] بالزيادة في المتعدد

سواء كان ثلثة او اثنين نحو احبنطى وبه الواحدة

نحكم فيها بزيادة الهمزة والياء والالف قيل

بذلك لانه بحر البهائم كل ... ونحو نشط

هو صغير البطن وقيل القصير نحا ...

النون ... وان لم يمكن بل يتعين ...

وجب الترجيح بذلك ثلثة اقسام لانه اما

ان تخرج الكلمة من الاصول على تقدير جعل الحرف

اصلا دون الاخر حكم بزيادته كلمة ... و

... اسم مكان فانك تحكم بزيادة ...

لعدم فعويل ... وكثرة مفعل وكهمزة ...

فانك تحكم بزيادتها دون الياء لعدم

يا من وجه نظر الوجود بتحقيق وتبديد المباد
مبتعان وهو الذي يقع فيما لا يعينه فانك
تكم بتر بانتها دوان النار لوجود فيعلان نحو
سيفان وهو الشيط وعدم تفعلان قال
المبرد وفي شرح الحماسة النيان المقدام
وفيه ان الفتح الوثبان ولا يجوز ان يروى
بكسر اللام ... ان لم يحك في الاصح فيني
من عليه قيان وفيعل كسيد
وتدخيلة المكسورة بالمعتل ومثل تبيعان
وعمهما وتعبان وهما صفتان حكاه
بالفتح ومثالهما في الصحيح قيقبان

الشرح ... ويضبان والقيقبان شجر يتخذ منها ...

قال ابن دريد هو بالفارسية ازاددرخت و

الشيصبان اسم قبيلة من الجن ولنا عوم ...

وهو طاير واسم بلد فانك تحكم بزيادة ... ولالها

دون العكس لوجود فعليت ... وهو ...

وعدم فعو ... ولا يكون ان يكون ... زايد ... اذ ...

المتمكن لا يكون على حرفين ... يكونا ...

علاء فعليل كبرطيل وهو حجر طويل ...

وسطير وهو السين الذي ... الواو ...

مع ثلاثة احرف اصول لا يكون الا زايدا ...

وكطاء قطوطى فانك تحكم بزيادتها

وجود فعوعل لعفونل وهو الرجل المسترخي

انه عفار وعدم فعولى والقطو مقاربة الخطو

والدم اذ نوكلاي اسم دون الفعل لوجد

ا يكا عثونثب وعدم افعولى ومثل

اذ لو كان المعتاد افطوطي بقينا فيه

وقطو وافطوطى سليم من الفصل وقليل

شرح الهادي الحقوا ذ لولى بالعروري وحوه

على الزيادة فلم تقارفه كما كان اعروري كذلك

وكذا وضحيا باذ هو اسم مكان دون باتهالوجد

مثل زوعلي وهو النشاط وعدم فعللا

مع تضعيف من تشبع دون البناء

الثانية لوجود تفعل وعدم فعيل ذكره الصحاح

ان التهيير تابعت بد الراء تصحيح الطلع قال الشاعر

الطعمت راعي من التهيير وهو تفعال لا يوجد

في الكلام فعيال الا هذا ولم يذكر مثال تفعال غيره

وقال الملهم مما ضاهى عينه الزيادة ان المعترفة

في شرح المفصل انه انما حمل الزمخشري مثال تفعال

وهو تهييرة بمعنى الباطل ولم يذكر المص فيه

مثال اخر يتحقق به انه تفعل وصاحب الهادي

ذكر تهيرا في شرحه في موضع منه في الراء مع الطاء

وهو السراب وهو مع وقد فسر باوا بالتحقيق

وحكم بان وزنه تفعل بالتخفيف

اه ...

إخر تثبت مدّ الراء مع زيادة الالف في آخره وقال ابن سيدي

كاهْبَرَّيَّ بمعنى الباطل وهو تفعلّى كهِجِرّيٍّ بمعنى

الهجر ولم يذكره فيما فيه الزيادتان المفترقتان

فقد تعذر مثال تفعُلّ بتضعيف اللام وندور

في حلدي لا يمكن تحقيق مثاله بان يقال تفعُلّ

بالتخفيف كثير نحو يلمع ويرمع واذا وقفت عليه

بالتضعيف يصير على تفعُلّ بتشديد وقد تحقق اللام

تفعُلّ بالتضعيف في الجملة وتفعيل غير موجود

توجد فالحاصل ما ثبت اولي ويمكن ان يقال

ما ثبت ان الكهبري تفعُلّى الزمخشري لثبوت

تفعل دون فعّلا

بالتشديد ٢ بالتشديد تفعل لان ای نبت زیادة الباء الدولیة

واصالة الثانیة فی احد المثالین وجب ان یکون

فی الاخر لتوافقها فی المبنی والحروف ولهذا

ازوبان یقه یوم ازوبان ای شدید

ووجود دون واوه لعدم فعولان ووجود افعلان

وان لم یات الا انبجان فان الحمل علی ما

وجد ولو کان مثال واحد اولی من حمله علی

متفخ لا مثال له نفخة عجین انبجان ای مدرک منتفخ

ذکر فی الصحاح ان هذا الحرف یعنی الانبجان فی

بعض الکتب بالخاء المعجمة ثم قال فیه وسماعی

ادت و غیر حافل

فان خرجتا لما فرغ من القسم الاول وهو ان تخرج

الكلمة عن الاصول على تقدير كون احدهما اصلا

ومن الاخر شرع في القسم الثاني وهو ان

تخرج الكلمة على التقديرين فيرجح حينئذ

بالكثرة مازيادة كالتضعيف في تيفان اذ فعلان

وتفعالان لم يوجدا في ابنيتهم لكن زيادة التضعيف

اكثر فوزنه فعلان بفتح الفاء على تيفان ذلك

اي اوله وكالواو في كوالل وهو القصير فان

فوعلل و فوالل لم يوجد لكن زيادة الواو اكثر من

زيادة الهمزة فوزنه فوعلل ثم انه قد علم ممامران

نون حنطاو زائدة

دون الواو لكان وزنه فنعالا ولم يوجد ولو

عكست لكان فنعلوا ولم يوجد لكن زيادة

الواو اكثر فوزنه فنعلوا وعند بيننا ما فيه من

الكلام قوله فان لم يخرج فيهما نبرا

هو القسم الثالث وهو ان لا يخرج اللفظ

عن الاصول على تقدير حمل الهمزة على زيادتها

فح اما ان يكون هناك اظهار من ذاوله

فان كان فاما ان يثبت شبهة الاشتقاق

اولا فان لم يثبت شبهة الاشتقاق حكم

بالاظهار اتفاقا ولم يذكره المص

فاما ان يثبت في

لسبيل وزن فعلل وحواسه اما بانه علم والاعلام يغتفر

فيها ما لا يغتفر في غيرها فلا الازم من ترجيح

شبهة الاشتقاق على الاظهار الشاذ في العلم ترجيحها

عليه في غيره واما بان الاشتقاق واضح فو

فان ثبت اي شبهة الاشتقاق لما فرغ مما وجد

شبهة الاشتقاق في احد التقديرين شرع فيما

ثبت فيه شبهة الاشتقاق في كلا التقديرين

كمهدد اسم امرأة ان جعلت الدال زائدة

لوجب كان من مهد او الميم فمن مدد فتعين

الترجيح بالاظهار فقال الدال زائدة والا

لادغام ومهدد غير منصرف للتانيث والعلمية

قوله فان لم يكن اظهار لما فرغ مما هو
فيه الاظهار الشروع فيما لم يكن الاظهار
الثاني ذو قسمة ثلاثة ارقام وذلك لان الثاني
يوجد فيه شبهة الاشتقاق او لم يوجد فان وجد
فاما في احدهما او فيهما اما القسم الاول فاشار
اليه بقوله شبهة الاشتقاق فنقول فاما ان
وجدت شبهة الاشتقاق لكن موقف مع الوزن في احدهما
فاما ان يعارضهما اغلب الوزنين هو الادغام
فانك ان جعلته مفعلا كان من واو وطاء
لم يعارضها اغلب الوزنين رجح شبهة الاشتقاق
وباء وهو بناء مستعمل ومنه وطي الشي
اي دام وان جعلته فوعلا كان من مرطه
وهو غير مستعمل فحكم بزيادة الميم وهو غير مرطه
لان

لدنه علم بقعز وكك مغالاذنك ان جعلت اليم
نه ابن كان من علي ولام وواو وموضعل وان جعلت
الالف نه ابن كان من مبم وعلي ولام وموضع
مستعلي ووجه نظر لقولهم معلت الشي اي رفعته
سرعة وانما اورد مثالين اشارة الى استدام
نه ارجح شبهة الاشتقاق اغلب الوزنين رجح
شبهة الاشتقاق سواء عارضها اقيس الوزنين
كما في موطب او لا كما في معاهد اذا لم يعارض
شبهة الاشتقاق اغلب الوزنين فان عارضها اغلب
الوزنين فبعضهم يقدم اغلب الوزنين على شبهة
الاشتقاق لانه احمل على ما كثرت نظايره او

اي اغلب الوزنين

١ مفعول ... اگرچه وزن ... فوال ... واو در موضع ثاني ...

من المحمل على ما قلت نظائره وقال المص وفيه نظر
لجواز ان يكون رده الى اغلب الوزنين رداً الى تركيب
مهمل ورده الى غير اغلب الوزنين بشبهة الاشتقاق رداً
الى تركيب المستعمل اهـ والرد الى تركيب المستعمل اولى
وللاصل انهم يرجحون اغلب الوزنين على شبهة الاشتقاق
قالوا رمان فعّال من رمن والكان رمع تهمهم
لا فعلان من رم اي اصلح لغلبتها اي لغلبة
سيروزن رمان فعلان نكفتيد
حرف التضعيف اذ زنة فعال في نحو رمان من اسماء
النبات نحو حماض وعلام للحناء وفي نحو رمان
وهو ثبت له
نور احمر تفاح
وقلام ضرب من الحمض
فهو غير مستعمل نظيره ذكره المص في باب ما لا ينصرف
من شرح المفصل اهـ يحتمل ان يكون رمان فعلان من رم ادم

برنج

يعني اقام ثم اعلم انه ذكر في الصحاح انه قال سيبويه

سألته يعني الخليل عن الرمان اذا سمي به فقال لا

اصرفه في المعرفة واحمله على الاكثر اذا لم يكن له

معنى يعرف به اي الذي لم يعرف من اي شيء اشتقاقه

يحملها على الاكثر والاكثر زيادة الالف والنون

وقال الاخفش نونه اصلية مثل قراص وحماض

الباقي وهو فعال اذ ليس الواو اصله

وزيادته هذا هو المذكور في الصحاح وهو دليل على ان

وزن رمان عند الخليل وسيبويه فعلان

وكانه المختار عنده ولذلك قال ولذلك قيل

رمان فعال عند الخليل ولذلك كان رمان فوالله

قوله فإن ثبت فيهما أحد الأقسام الثاني ...

الأقسام الثلاثة بأن لم يكن فيه الإظهار الساذاي فعا...

لم يكن الإظهار وثبت شبهة الاشتقاق فيهما

إن يغلب أحد الوزنين أو يندر الوزنان فإن أغلب

فإما أن يكون الوزن الآخر أقيس أو لا فإن لم

يكن الآخر أقيس رجح بأغلب الوزنين كحوماة

واحد ههنا وجمعها حوامي ... أما يكن عملا...

فإنه فعلان من الحوم لا فوعال من الحمن نفسه

فعلان مع أنه لا يعارضه أقيس الوزنين والخامة

القراد وإن كان الوزن الآخر أقيس لكنه رق ...

فيل هو مفعل من الورق ...

ومن الطرق لانه لو كان مفعلا لكان المراد يكونوا

لا ان قبلا من ما زيد اليهم فيه من مثل ان يكسر عينه

عليه هذا اذا غلب احد الوزنين فان لم يغلب

احدهما مثل هذا الوزنان مع شبهة الاشتقاق من

الطرفين فهذه العرض كالرحمن وانه بالفارسية

... ان احتمل ان يكون افعلانا كافعوان من

رحوت و ان يكون فعلوا من الرح

كعنفوان لاول الشباب وكليل فان فقدت

شبهة الاشتقاق فيهما فهذا هو الاصح من الاقسام العلم

الثلاثة لما لم يكن فيه الاظهار ات ذاتي وان

لم يكن اظهاره ونفت شبهة الاشتقاق فيهما اي

في التقديرين اعني تقديري اتيناً وحن اصلا لو

زايدا فاما ان يغلب احد الوزنين او يندر الوزنان

فان غلب احدهما فيحكم بالاغلب كافعى فانه افعل

لا فعلى لغلبة وزن افعل وكافونكان وهو اشتهر

فهو افعلان كاسحان لا فوعلان تؤمنان بالتاء

والنادر ايضا وهو اسم بلد لكثرة افعلان بالنسبة

الى فوعلان وفيه نظر لانه قد جاء فوعلان كثيرا

نحو قران اسم رجل وحوتكان بالتاء اسم ارض

وبالنسبة كذلك ولم يات افعلان الا اسحان وارطان

اللهم الا ان يقال زيادة الهمزة في الاول اغلب من

زيادة الواو ثانية ساكنة لكن قوله ... كان ...

لهب اعد عليها وكالكعلة وهو الذي يكون مضعف

رائية مع كل واحد ووزنها فعلة كلمة وهو القصير

فعلة كالنحو لان فعلة الكرمى افعلة والي المعلب

اسد مهما ال ... لوزنان اصلهما كاشطوانة وانه

ان ثبت انعوالة فيها ما افوالة لتبوتح او فعلوا

... لم يثبت افعوالة تعين ان فعلوا ان يكون

ثم ... الي انه لا يجوز ان تكون افعوالة لانه

لو كان افعوالة لم يحذف اللام في جمعه لانها حذف

او الباء في اساطين زايدة فطا ... بدلا

عن الواو لانه لا يقع بعد الف الجمع ثلاثة احرف

بغير ... الثالث الالف الوسط حرف مد زايد

كالمصابيح ... كانت الاسطوانة افعوانة لفظي الجمع

اساطين واساطين كما يقال في جمع افعوان افاعي

وافاحي وحاصل هذا الكلام ان اسطوا

... ان يكون افعلانة لمجيء اساطين ثم ان ثبت

... او فعلوانة لندور بناء وعدم ... ثبت

وسطن وان لم يثبت افعوالة فتعين ان ثبت

فعلوانة ولا يكون مما نحن فيه قوله ...

الامالة هي مصدر قولك املت الشيء امالة

اذا عدلت به الى غير الجهة التي هو فيها

مال الشيء يميل ميلا اذا انحرف عن القصد

في الاصطلاح ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة

لان كلامنا في الوزن النادر

نحو افوالة اسطوانة

ان نشرب بالفتح شيا من صوت الكسرة

بصير الفتحة بينها وبين الكسرة ثم امكان هنا

قد مالة بصير بين الالف والياء وبذا

اولى من قولهم ان ينحي بالفتحة الى

الكسرة الا ان الفتحة قد تمال منفردة نحو

ما ذكره جامعا في قوله

ما قسم الكلام في هذا الباب قسمين

قسم في الحروف والكلمات التي تمال

قسم فيما لا يكون كذلك

فالفتحة الممال فيه اما ان يكون بعدها

الف او لا فان كان بعدها الف فالكلام فيه

واما في سبب الامالة او في مانعها [illegible] بالكسر

معنا ما يكون مجوزا لا موجبا فلهذا يجوز

كل حال لا ترك الاصل اذ الالف اذا

كانت حقيقة واذا الكتب ترددت امالت

الالف والياء والواو [illegible]

صورة موصوفة [illegible] والمجوز امالة

تحتاج الى سبب مقتضى عنه امثاله

المقتضي للامالة اما ان يكون التي فيها في الكلمة

الممالة او لا فما كان في الكلمة فاما ان

الكائن بعد الفتحة [illegible] الالف فاما ان يكون حركة وحرفا [illegible]

او لا فان

لم يكن والالف حركة فلا يكون [illegible] الالف [illegible] اذا الضمة والا

[illegible]

سببا سابقا وهو ظاهر وح اذا لم يكن الالف

واضحة بعدها الكلمة منقلبة عن الواو اولا وان

لم يكن منقلبة عن الواو فقبلها الكسرة ملفوظة

او مقدرة فان كانت ملفوظة فاما ان يكون بينها

مثل الاشياء او بعدها ان كانت قبلها الكسرة

يكون بينها وبين الكسرة التي عليها الفتحة فاصل

او لا فان لم يكن فيمال نحو عماد والكلاب

فالفاصل اما حرف ساكن فيمال ايضا نحو شملال

شملال وفي ... المرتجة او غير ذلك والامالة

اذا كان الفاصل حرفا نحو ... بها

او اكثر من ذلك نحو قبلك ...

... فتنبك

في تمهما فكثير لخفاء الهاء فيه مع ذلك وفي الهاء

بنحو در هما ان نظر لجواز ان يكون الالف للوصل او

المكسورة فلا يكون شاذ او لا محاجي فيه الدال

لا اعتداد بكسرة النون لانه يسقط عند الاضافة

اذا كانت الكسرة قبل الالف فان كانت بعده فاما

اما اصلية او عارضة فان كانت اصلية فيمال نحو عالم

وان كانت عارضة فاما ان تكون على الراء او لا

فان لم يكن على الراء فامالة قليلة نحو من كلام

او كانت على الراء نحو من دار فالامالة حسنة

فكانها بشرطان هذا كله اذا كانت الكسرة ملفوظة

وان كانت مقدرة فهذا الهاء اذا كان بطريق الكسر

كالف ... الذ واصلها جابزة دوادوادغم
... فلا تكون كالكسرة المنقوصة فلا يجوز الاماله
وانما قال على الفصيح لان بعضهم اجاز الامالة
عند ... الكسرة المقدرة كما امالوا خاف لان اصله
خوف ... لطيف الجواز ... دار رفقا
في ... اذا لم يكن الالف منقلبة
عن ... منقلبة عنه والكسرة اما ان يكون
على الرا ... فان لم يكن على الرا فلا توثر سواء
كانت قبل الالف او بعدها فلا يمال قولهم من عاصم
... لان الالف منقلبة عن الواو ... في
عوام ... اماله ... من بابه ... اذا ...
منقلبة

لقولهم ابو لهب واموال وكما الا الكبا ... عصو

وهي اللبياسة وبا عرض الواو لقولهم كبوت ال

وتبذ العث الي قوله والناس بخير رب دا ...

كك لان امالة ما تقدم كانت شاذة ...

الذي هي الكسرة ولا كسرة في ... الائمة والعذ

بالفتح والقصر مصدر الاعشي وهو الذي لا يبصر

بالليل ويبصر بالنهار وهو من الواو لقولهم امرأة

عشواء وامرأتان عشواوان والمكا ... والقا

نجر الثعلب وهو من الواو لقولهم في معناه ...

قد يكون من الجن والانس وقد جمع ...

فالالف في الامثلة الاربعة منقلبة عن الواو ...

الاربعة

لانه حرف لين ليست منقلبة عن شيء وان كانت الكرة

على مذهب الزائد والفرض ان الالف منقلبة عن الواو

وكان سواء كانت متقدمة على الالف كالزيادة وهو

او لو الفرض لم يجب التثنية رموان او مناحرة نحو [illegible] وار

[illegible] على ان يكون سبب الامالة الكائن في الكلمة

فيها الفتحة حركة وان كان حرفا فلا يكون الا ياء

وهو [illegible] ثم انها انما تؤثر اذا كانت قبل الالف

او الياء

سمعه

ان صادرتها نحو سيال بفتح السين وهو ضرب

من الشجر له شوك او كان بينها وبين الالف

الالف

حرف واحد والياء نحو شيبان وهو

شيبان

ثم فعلان من الشيب واما لو في بن

فعلان

لأن الي [illegible] قليل والياء [illegible] ادغم

للامالة لان فيها [illegible] لينا وتسفلا والكائنة [illegible]

الغير المجاورة متحركة كما في حيوان او تكون [illegible]

اكثر من حرف واحد نحو شيبان [illegible]

فلا يمال وعدم امالة حيوان وشيبان لم [illegible]

صريحا في كلامهم لكنه مستنبطة من القواعد [illegible]

ذكرها والمسائل التي سردها [illegible] والكائنة [illegible]

الالف فلا يؤثر فلا يمال نحو [illegible]

ذلك على تقدير تعين سبب الامالة في [illegible]

التي فيها الفتحة الممالة لكن لم يكن [illegible]

في الالف فالكلام في الالف فلعل اما [illegible]

الالف ... في خاف ... اصاخوص
بالسير ... اما ... كما في ناب ... فانا
... بها مقلبة عن الياء ... قوله اثبات
... وكذا ... من السيل والري
... اسم او فعل ...
فالاول اما علم او ... بحيث يصير
... نحو ... لقولهم دعي ... لقوله
حبليان والعلا والف منقلبة عن الواو ...
العلو ... لقولهم ... العليا ... الواو
... ان ... انقلب ...
... اهل اليتامى والنصارى لقولك يتامى ونصارى
والنصارى

واملت

الف

فان قلت تنسب الهمزة جار عند تلوين [illegible] على كونها
الساكنة بين رماحي عالم الى من نقل وان ما قال
مفتوحة لانها لو كانت يا او ساكنة ما في جاكو
لقولهم جيل وجيال في مجهولها لا يكون الا
الساكن كالميت لا سيما مع حروف اللين
بل الكسرة بجوز ان تسم ضما وان الضمة بجوز ان
على اصلها وتنفي الواو فلا يلزم من اعتبار ما لا
ما جيتها مع كونها قوية اعتبار ما هو في مرض
مع ضعفها وجميع ما مر على تقدير ان يكون
في الكلمة التي فيها الفتحة الممالة فان لم يكن
ان يكون ذلك السبب اما الزاخر يا اولا بل سبب
لقول الدبار

الاسباب المذكورة فان كانت الراء التي قبل الالف ساكنة
ساكنة عليها او ثانية بعدها فان كانت سابقة عليها
فلا يمال كما في عماد افتميل الالف الى الكسرة الوين
ثم الثانية استفلد عن التنوين لاجل تلك الامالة
وان كانت ثانية بعدها فاما ان يقع ذلك في الفواصل
او لا فان وقع في الفواصل فيمال لتناسب الفواصل
لان رعاية التناسب في الفواصل عندهم غرض
مهم ولهذا امال لها فالامال لغيرها الائي ان
نحو والضحى يمال لها مع كون الالف منقلبة عن الواو
وان لم يقع في الفواصل فلا يمال لان الكسرة التي
في الاصل الامالة عارضة فلا تاثير لها وانما منظور

الى هذا العروض فتى كانت الثقالة متقدمة الا
لم يحل في هدل من سفل الى علو وهو من
على انما يلزم الانتقال من علو الى سفل وهو
لذلك فانهم اذا مالوا الالف في
لما سيجي لا يجيزون امالة الفتح مع الهاء
فكيف اذا كانتا في كلمتين والى هذا التفصيل
المص حيث اطلق قوله للفواصل ثم قيد قوله
بقوله قبلها وقوله بعد ذلك والفواصل
والضحى ولا امالة نحو رايت عمادا يريد الضاد
بالتامل انشاء الله تعالى وقال في شرح المفصل
للامالة سبب ضعيف لم يعتد به الا بعض المجيد

المميل لذي

لا يؤلف ... كسرة محققة ولا ياء فلا يلزم من
اعتبار الكسرة والياء ... تناسبهما للامالة ما يجري به
نحو ... رحمنا القوله ... وجد بعضهم
... الامالة بعد الالف ومن قرأ ...
... والنصارى ... اميلت ...
لانها ... ياء في التثنية كما مر واميلت ...
... الثانية وهو ضعيف لما عرفت ولم يذكره
... وقلت ... لم يكن امالة اخرى بل ...
من اسباب الامالة فكما يمال الالف المنقلبة ...
التنوين في الوقف نحو رايت زيدا للاحل الياء
وهو كلمة اخرى ثم اشار باد خال قد للى ان لعالة

اختيار

... تنوين ...
... الف ...
... الف بدل ...
... امالة كنند

وهو الالف المقلوبة عن ياء او واو بان صغي رسوا صبر

الف يا مفتوح ما قبلها كما اذا ... للمقول تولى

بحرف ... صغي اليه تنقلب الفا يا بدل

الامالة لقوة السبب للاشمه في الفن بحروف المهالة

قال في الصحاح صغى يصغو ويصغى صغوا اي مال

وان كانت في غيره فاما ان يكون معها الراء اولا

فان لم يكن معها الراء فاما ان يكون قبل الالف

او بعده فان كانت قبلها فاما ان يقع بينهما فصل

او لا فان لم يقع فاصل فتمنع الامالة كصاعد بينهما

ان وقع بينهما فاصل ... فاما ان يكون الحرف

او اكثر فان كان اكثر من حرف واحد فلا تمنع ...

وان كان الفصل بحرف واحد فاما ان يكون المستعلي

في الكلمة التي فيها الالف اولا فان كانت في تلك

الكلمة التي كصاعد فتمنع الامالة على راي الجمهور

والمشهور انها لا تمنع وان كانت في غير تلك الكلمة

فلا تمنع الامالة نحو ابط سالم واما ان كانت المستعلية

بعد الالف فاما ان يكون بينهما فاصل او لا فان

لم يكن فتمنع الامالة كعاصم وان فصل واما ان

الفصل بحرف او بحرفين فان كان بحرف فتمنع

الامالة ايضا سواء كانت المستعلية في الكلمة التي فيها

الالف نحو عاتق او في غيرها نحو ناب قاسم وان كان

بحرفين فكذا على الاكثر نحو مواعيظ واما كانت عدها او

حرفان يا ميا ن الالف و مستعلية فاصل نمي شود

يعني حرف مستعليه بعد الف است ودر كلمه غير الف است

يعني هرگاه كه حرف مستعليه بعد الف واقع باشد در الفاظ كه مستعليه است بعد الف

يعني حرف مستعليه و الف در يك كلمه باشد

در ميان الف و مستعليه سين مهمله است

تا مستعليه قاف است و ميان الف

در كلمه عاتق الف است و در كلمه قاسم ظا

ضميمه است و ميانهما

در اينجا در ميان الف

و تا كه مستعليه است حرف واو را زياده است تا المستعليه فاصل است

فاصل است

اي واحد البعد واحد وان كانت مكسورة فاما ان تكون

قبل الالف او بعدها فان كانت قبلها فلا اثر لها

ولذلك لم يمل صدق لتوالي من رباط الخيل

لئلا يلزم العدول من سفل الي علو وان كانت

بعدها فتغلب المستعلية فهذا طارد وغارم

فلا افيد المصنف قوله المكسورة بعدها وكما تغلب

المستعلية تغلب الراء الغير المكسورة فلا يصح فيما له مثل

قرارك وذكر في شرح الهادي انه اذا

تأخر المستعلي عن الالف نحو فارق لم يجز الامالة

لقوة المستعلي ويمكن ان يكون ...

لكن لم يصرح به اكثرهم بالاعتبار فلا نذكر

الا مثلة ما تقدم وفيها المستعلية على الالف فيحتاج

الى زيادة تفصيل بان نقول اذا كانت الراء

المكسورة بعد الالف فالمستعلية اما قبل الالف

او بعده فان كانت قبلها فتغلب الراء المكسورة

عليها فيمال نحو طارد وان كانت بعدها فلا تغلبها

بل تغلب لانه تغلب عليها فلا يمال نحو فارق

لما مر في رباط وان لم تكن الراء تلي الالف

بل تباعدت فهي كالعدم في المنع عن الامالة

ولو كانت غير مكسورة وفي الغلبة على المستعلية

لو كانت مكسورة فيمال نحو اكا في لكسرة الفاء و

لا تعتد بالراء لبعدها ولا يمال مررت بقادر

للحرف المستعلي وهو القاف ولا بالراء المكسورة

لبعده وبعضهم بالعكس اي بفتح كافر وعمل مرت

نفادر ذكر بعض الشارحين ان قوله وبحرف

على مقدر وتقديره الاستعلاء مانع قبلها يليها

بغير حرف وبحرف في كلمتها على راي ومانع بعدها يليها

بغير حرف وبحرفين على الاكثر وفيه نظر اذ يصير

التقدير هكذا مانع قبلها يليها بغير حرف وبليها بحرف

في كلمتها على راي ومانع بعدها يليها في كلمتها بغير حرف

وبغير حرفين ويليها بحرف بينهما وبحرفين

وفساده لا يخفى والمتعين ان يقال هو عطف على

قوله يليها لان الجار والمجرور لكونه في تقدير الفعل

يقطع كثيرا عن الجملة الفعلية اي الاستعلاء مانع

قبلها يليها وتفصل بينهما حرف الى اخره فقوله

يليها حال وما بعده عطف عليه قوله

وقد يحال لمانع مما فيه بعد الفتحة اللف شرع

فيما ليس كذلك وهو فتمال الااان يكون بعده

ياء التانيث اولا فتقول تمال بعلي يا ذات

المنقلبة عن التاء في الوقف لشبهها بالالف

لفظا لخفائهما وحكما لكونهما للتانيث فلا يحال

تاء التانيث في الافعال لفقد الشبه اللفظي

والهاء السكت والضمير لفقد الشبه الحكمي

ثم ذلك يحسن في نحو رحمة مما لم يكن قبل الفتحة

[illegible]

على الراء ولا على الحرف المستعلي وتقبح في نحو الدنيا
للراء المفتوحة وتتوسط في نحو حقائق الدار
اشدها انفا واخر المص امالتها لم يكن فيه بعد الفتحة
الف ولا اشارة الى قلته ونحن الان نذكره
هناك ان شاء الله تعالى قوله ولا يجوز
الا قليلا هذا اشارة الى ذكر الحروف والعلل التي
التي تدخلها مالا يدخلها الامالة وتقوى عن
الا قليلا لقلة تصرفهم فيها والامالة ضرب من
وانها اصل للالفاظ فاقتال للمناسبة وبعض
العجم يميل لكن وهو لحن فان سمي بما خرجت
عن حكم الحرفية ودخلت في حيز الاسماء فانه
ما يعين

للمقتضي الامالة فيهما بعد اسم التسمية كما في اكلا
وانما اميلت لان الالف الرابعة في الاسم تكتب
بانها عن ياء وان لم يوجد كما لو سميت بعلى
وانما لم يجز امالتها لانها تجعل من بنات
الواو لان بنات الواو اكثر ولذلك تقول في
تثنيتهما علوان وملوان واميل بلى لانها
اشبهت الفعل حيث استقلت بنفسها في
الجواب واغنت عن الجملة المذكورة في السوال
قال الله تعالى الست بربكم قالوا بلى اي بلى
انت ربنا وبالدين قايم مقام ادعوا وكذا الله
في اما لا والاصل ان لا وما صلته ومعناه بالفارسية
ما لا

باري تقول اخرج فاذا امتنع تقول إما لا فتقول اي
ان كنت لا تفعل الخروج فتكلم فعلم ان لا في اما لا
بعض معنيه غناء الجملة الفعلية كذا ذكر في شروح
المفصل وهو يدل على ان الهمزة
اما مكسورة وقال بعض شارحي هذا الكتاب
اما بفتح الهمزة فان معنى اما لا هو ان كنت لا
ذلك افعل هذا اي ان كنت حذف ان
زيدت حذف كان فصار الضمير المتصل منفصلا
ما عوضا عن الفعل المحذوف
وادغمت في الميم قوله
المنبه عبد المتمكنة امرا كامرا

لانها غير مشتقة ولا متصرفة فلا تعرف لها اصل

غير هذا الذي هي عليه لذا بالاشتقاق ونحو

ذلك فلم كالحروف واميل ذا الاستقلال نقول تمل

ذا في جواب من قال من فعل كذا في شرح الهادي قال

حكي سيبويه امالة ذا لانها شابه الاسماء ولكونه

من حيث انه يوصف ويثنى ويجمع ويصغر

منقلبة عن يا لان اصله ذيي فحذفت الثانية

تخفيفا وقلبت الاولى الفا لانفتاح ما قبلها

والى انت ساكنة طلبا للخفة ثم دال

ذا لحق وكذا اميل اني الاستفهامية نقول في

اني لك قال لك الفتى معنا مذ حرف

...

في تفسير قوله تعالى أنّا صببنا الماء صبّا منه

قرا الحسين بن علي عليهما السلام انا صببنا

بالامالة اي كيف صببنا وكذا متى تقول متى

لمن قال زيد يسافر فقوله وقيل عسى

انما ذكر ذلك وان كان فعلا صريحا من ذوات الياء

لقولهم عسيت لئلا يتوهم انه لعدم تصرفه اي لعدم

مجي المضارع والامر والنهي منه يكون كالحرف

في امتناع الامالة فدفع هذا الوهم قوله

وقد تمال الفتحة منفردة اي من غير ان يكون

معها الف او هاء تانيث وذلك اذا يكون

الفتح على الراء المكسورة بعدها كما في امالتها من الكلمة

فانه

فلم يقو عليها الا الراء المكسورة لما ذكرنا من تقدير

كسرتين بخلاف غيرها من الحروف وبخلاف

ما بعده الف من الفتحات فانه يعتمد عليها

فيزول ما في العدول بها الى الكسرة من الكلفة

فذلك يعلو عند النطق ويغلب المتعلبة

والراء المفتوحة ههنا تخرج من الضرر و

الحيا نزرا اسم مفعول من حاذر اما لو اميلو الدال

للراء كما لم يميلوا الالف لانها قد اكتنفها فتحتان

اذ كسر الدال متوسطة بالفتحة قال سيبويه لم لم يوجب

امالة الدال ههنا امالة الالف كما لم يوجب

كسرة الراء ما في جاحدة امالة الالف واما ضمة الدال

هذا بالضاد للن فتحها كاستعلاء الضاد وقد
بان فتحها كسرة اللام لكاتب ذلك
الاستعلاء فيه يستفل الكسرة قوله
تخفيف الهمزة لم يجده بان يقول ان يرد الهمزة الى
وجه من التخفيف لان اسمه اللغوي يعني حنث والهمزة
حرف شديد مستثقل يخرج من اقصى الحلق فلما
الاستثقال ساغ فيه التخفيف لنوع من الاستحسان
وهي لغة قريش واكثر اهل الحجاز والتحقيق لغة تميم
وقيس قياسا لها على سائر الحروف وقال حموية
الابدال ولم تقل بجمع الابدال ليبين الحصر حصر التحقيق
فيها والاصل بين بين لان تخفيف مع ابقاء الهمزة
ثم الابدال

ثم الالف الى الياء اذ ذهب الهمزة بتخفيف ثم الحذف

لانه اذ ذاهبها بالتغيير عوض وبين بين قسمان مشهور

وهو ما يكون بين الهمزة وبين حرف حركتها كما تقول

بعيني مناسب حركة همزة

سئل بين الهمزة والياء وغير مشهور وهو ما يكون بينها همزة

وبين حرف حركة ما قبلها كما تقول سول بين

الهمزة والواو ثم همزة بين بين عند الكوفيين

ساكنة وعندنا متحركة بحركة ضعيفة ينحى بها

نحو الساكن ولذلك لا تقع الا حيث يجوز فيه

وقوع الساكن غالبا فلا يقع في اول الكلام

قوله وشرطه اي وشرط تخفيف الهمزة ان

لا تكون مبتدا بها كقولك ابتداء أأنذرتم واحد وام

وانما قلنا بالنسبة الى ذلك لان الهمزة التي في اول الكلمة قد

تخفف اذا اتصلت بكلمة اخرى نحو ما احدهم

على ما سيجي ولذا قال المصنف شرطه ان لا يكون

مبتدا بها ولم يقل شرطه ان لا يكون في الابتداء

وذلك لان المبتدا بها لو خففت لجاءت بين

بين اذ هو الاصل فيه للكثرة فيمتنع الابتداء

واذا امتنع ما هو الاصل حمل البواقي عليه

مع ان الهمزة المبتدا بها لا تكون مستثقلة ولذا

نحو خذ واصله اؤخذ حذفت

الهمزة الثانية تخفيفا ثم استغني عنه بحركة الاصل

فحذفت فلم تخفف الهمزة الاولى ولذا

اقول لذا نمنع ان اصله ذلك ماخوذ من تقول
حذف... في المضارع ... ويكن الايم فصار قولا
حذف الواو للساكنين فصار قل فلم يوجد سبب
وجود الهمزة فلا يتحقق تخفيف الهمزة اذ تقول تخفيف
سلمنا ان اصله اقول لكن اعل بنقل حركة الواو
الى القاف وحذف الواو لالتقاء الساكنين
فاستغنى عن الهمزة الوصل فحذفت لا ... على
انه تخفيف الهمزة قوله وهي ساكنة شروع
في تخفيف الهمزة فهي اما ان تكون واحدة
او اثنتين فان كانت واحدة فاما ساكنة او متحركة
ساكنة فتبدل بوفق حركة ما قبلها
يعني بحرف يكون مناسب حركة ما قبل او ...

يعني الساكن قبلها متحركة قلبت الفا وان كانت مجمعة

كسرة قلبت ياء وان كانت همزتين ... وكذا

كانتا ... بالكسر مع متحرك الذي قبلها في

كلمة واحدة كما في رأس ذئب وبئر ولؤلؤ وقوله سؤت

فعل ماض مسند الى المتكلم ... سائر ... ذي

كلمتين كما في قوله تعالى الى الهدى ائتنا فان اصل

ائتنا ... الهمزة الثانية أُبتنا

فيه ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وليس ... الا

الاستشهاد ثم اتصل بقوله الذي فسقط همزة

الوصل ... فعادت الهمزة الثانية ... وا

... انقلب فالتقى ... كما ... وسما ال

و ... ست كه همزه در كلمه ... فعل ... علوي ... ... وكلام ما در ...

والهمزة الغائبة في زنت الذي الهمزة التي في اول
الكلمة التي بدل الذي فصار الى اذتمنا
همزة ساكنة بعد الدال فانقلبت الفا فصار
الى الذاتمنا وهو موضع الاستشهاد ولما
الذي ايتمن فوا اوتمن فعل
ماض مجهول الذي ائتمان قلبت الهمزة الثانية
واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فلما اتصل بقوله الذي
سقط همزة الوصل في الدرج وعاد الثانية المنقلبة
الى اصلها لتلتقي الساكنان الهمزة في اؤتمن والياء
حذفت الياء فصار الذي تمن همزة
نقلبت ياء فصار الذيتمن

زيرا كه قاعده است همزه ساكن ما قبل مفتوح بالف بدل كنند

وقوله تعالى ولا تقول ايذن لي فقوله ايذن
من آذن يأذن قلبت الهمزة الثانية منه ياء
سقطت همزة الوصل في الدرج وعادت الهمزة
المنقلبة فصار يقول ائذن لي فقلبت الهمزة الو
واوا فصار يقول وذن لي

بل صورة اذا تيسر الصور تضعيفها لا تكون حينئذ
بين المشهور ساكنا ولا غير المشهور لا
حيث لا يجوز المشهور لا يجوز غير المشهور ولا
الى الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها قوله

والمتحرك لما فرغ من الهمزة الساكنة

وهي اما ان يكون قبلها

ساكن فلذلك الهمزة المتحركة اما ان تكون متطرفة

... اما ان يكون كذلك فان لم تكن كذلك

في الهمزة المتحركة التي سكن ما قبلها وتكون متطرفة

وقف عليها فتنقل الساكن الذي قبل الهمزة

يكون في الكلمة التي فيها الهمزة ...

فان كان في اخر الكلمة ... الساكن اما صحيح

او حرف علة فان كان ... فاما ان

يكون واوا او ياء او الفا فان كان واوا او ياء فاما

ان تكونا زائدتين او اصليتين فان كانتا زائدتين

... تكونا لغير الالحاق او للالحاق فان كانتا

... التشديد

اشارة الى ذلك بحرف واو ...

الى حرف ... او الواو ...

ذلك ونزع الالف الهمزة المنقلبة كخطيئة اصله
خطيئة قلبت الهمزة ياء ادغم الياء ... ياء وبه
قلبت الهمزة ياء ادغمت وافيس تصغير افوس
فاس اصله افيئس قلبت الهمزة ياء وادغم الياء
والتخفيف هيهنا بالادغام ... بين ذلك
بين بين ... بين بين ...
الثقل ... ما قبل الهمزة ساكن ...
بنقل حركتها الى ما قبلها لكراهتهم تحريك حرف
لا اصل له في الحركة مع الاستغناء عن تحريك ...
الذي هو اولى ... القارية ...
لطريق الجوار وقد ... الحذف ...

في نسخ وبتشديد المص ذلك لهم الا نافعا

قرا النبي بالهمزة في جميع القرآن ونافعا ولان

وان النبرية بالهمزة فهذا وان لم [illegible]

ذكر المص في اصول الفقه ان القراءات السبع

[illegible] الكذا وكالة [illegible]

والنبي [illegible] ولكن [illegible]

كغيرهما [illegible] على لكنهم

نافا دنا عمن ثبت عصمته من الغلط وهم اعلم

بالنحاة فالمصير الي قولهم اولى نعم لو قيل لكثر ذلك

بريته لكان مستعملا وفي الصحاح النبأ

الخبر [illegible] فعيل بمعنى فاعل وتصغيره نبيئ

مثل نُبَيْعٌ ولتصغير النبوة نُبَيَّة من نبي بتوه

يقول العرب تُهَيِّنُ مُنَيْلة نُبَيَّة سوء والنبوة

النباوة ما ارتفع من الارض فاذا اخذ النبي

اي شرف على الخلق فاصله غير الهمزة وهو فعلى

تقول والتصغير نُبَيٌّ نُبَيْم الله اخ ... برء

والبرايا ... الا ...

فان ... الهمزة تقول ... براه الله ... يبرؤه

برءًا اي خلقه قوله والكان ...

اي والكان الساكن الذي قبل الهمز الفا وادرت

تخفيفا جعلها بين بين فانكا

جعلتها بين الهمزة والالف بخو سال ...

والهامر

احدث

يبرؤه

البرو ا فردية

والكلمات مرسومة جعلتها بين الهمزة والواو

... والكلمات مكسورة جعلتها بين الياء والياء

ووايل ورايع وذلك لامتناع ...

... المدلق لا لتقليل الحركة وامتناع القلب

... الالف للادغام والتنعيم ...

بين الهمزة

... فلا يحكى بين بين ...

... فلذلك امتنع جعلها بين بين لسكون

الالف ... همزة بين بين في الساكن فلت

لك اعراب خفا الالف فكانه ليس

... ذلك الالف

الحركة لمدغم موسلة والكان حرفا صحيحا قد ذكرنا

ما يكون فيه قبل الهمزة الف او واو او ياء زائدتان

لغير الالحاق يبقى ما يكون فيه قبل الهمزة حرف

كما في مسئلة واكثر حبايت الشيء شرة

واو او ياء اصليتان كما في

جئيل و الضو

اسم ما ... واو او ياء فيهما للالحاق

وحكم الجميع ان ينقل حركة الهمزة الى ما قبلها

الهمزة وذلك لان حذفها ابلغ في التخفيف

قد بقي من عوارضها ما يدل عليها

الى ان تكن قبلها ... ماة ولا ... بالف

بأن نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم تحذف وتقلب

همزة ساكنة فتصار مرأة وكماة وفعلهم الهمزة الفا

كما في ... وهو عند سيبويه شاذ والكسائي

والفراء يريان مطرد هذا اذا كان الساكن في الكلمة

في ... ان ... فيها حيقل ... الهمزة

الى الساكن ... اذا كان الساكن حرف علة

او ما يلحق منقول على الواو ب وذو امرهم ...

... ابو ايوب وذو مرهم

وابتغي امره وفاضو يتك وفاضو معهم والله ... فاض

لا حذفت النون بالاضافة وكذا تقول

... وكم انك ...

ومن تلك وكم تلك قوله ومرحباً
شبههما الواو والياء اللتين بينا بنائيتين كما
شيء وسوء بالزائدتين كما في خطيئة ...
وادغموا مثلهما لكن المشهور هو الابدال قوله
... ذلك اي نقل حركة ...
...
فالشيت حركة الى الياء ...
في المضارع على الياء وحذفت ...
لكثرة الاستعمال حتى لا يجوز استعمال الا ...
الية الا للضرورة لقوله ألم ترمالفيت ...
ومن ... العرب ...

اي استمعت منه لمعنى قوله منه بنا العيش
بجعل ... ويسمع ما لم ير من ... وسمعه
وتنه ... هو فعل ماض من الارة
... كاعطى واصل ... يرئي
كيعطي ... الحركة الهمزة فيهما وحذفت همزة
بخلاف ... مضارع ناى اي
... فانه لم ... الفعل
... وحذفت الهمزة بل جرت في جواز التخفيف
نعم ... لم ... فعلى ما ذكرنا علته ...
... واري ... التخفيف القياسي بالقاء
... على ما قبلها ثم حذفها والتزم ... لكثرة الاستعمال
... كثرة استعمال
... لو ... ما ...

وذكر في شرح الهادي انه يحتمل الحذف هاهنا

وجها اخر وهو انه اجتمع في ارءيت بيه

حرف ساكن والساكن حاجز غير حصين فكانهما

قد توليتا فحذفت الثانية على حد حذفها في

اكرم ثم اتبع ساير الباب

لهى ذرت اللف الذي هي الام الفعل وعلى

الاستعمال ... الاصل حتى ... رفض

وانا اقول فعلى هذا المذهب نظهر وجه من قال

حذفت الهمزة اشباه للاجتماع همزتين

بينهما الف لو كان هذا علة للطرد في نباي

وراى ... ويه بحث قوله ... ونداي

وكثر النقل والحذف في سَل واسئل إسْئَل

بهمزتين نقلوا حركة الهمزة الثانية الى السين

واستغنوا عن همزة الوصل وقالوا سَل وذلك

أكثر من قولك حَرْ في إِجْأَرْ من جأر بمعنى

الجوار يقال جار اى الثور اي صاح لكن لم يلتزموا

ذلك التزامهم في سَل ثم .... واذا وقف

هذا شروع في بيان ان الهمزة المتطرفة التي

كانت متحركة في الوصل كيف يوقف عليها

ولم يشر الى مثل ذلك في الساكنة لان الهمزة المتطرفة

الساكنة في الوصل حكمها في التخفيف حال الوصل

كحكمها قبل الوقف وهي قسمان الاول اما ان تكون

ما قبلها ساكنا او متحركا ... اذا الهمزة المتطرفة المتحركة ... بالوقف عليها

قبلها الف او لا فان لم يكن قبلها الف سواء

كان قبلها حرف صحيح او حرف علة وقف بمقتضى

الوقف بعد تخفيف الهمزة يعني بعد ادلالها بمقتضى

التخفيف لو كانت موصولة ثم توقف لاتوهمقتضى

الوقف عن مثله من سكون او روم او اشمام فيوقف

على هذا الخبء بالسكون والروم والاشمام لا بكلا

سيما ثم ينبغي الادا بنقل الحركة والحذف يحصل

بباء مضمومة وقد علم في الوقف انه اذا وقف

على ما اخره حرف مضموم جاز فيه الاسكان والروم

والاشمام وكذا بريء ومقرو للذئب لانك اذا

خففت همزتها بقلبها الى ما قبلها وادغامها

فصل

حصل بري ونسٔ وبيار ووا دمشددتين
مضمومتين وقد علم في الوقف جواز السكون والروم
والاشمام في مثل ذلك وكذلك شي وسو
وقف عليهما بنقل حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفها
بان تقول شي وسو بالياء والواو المخففتين
او وقف عليهما بقلب الهمزة الى ما قبلها وادغامها
بان تقول شي وسو باليا والواو المشددتين
وانما يجوز فيهما السكون والروم والاشمام لانه
تكون ح في اخرها ياء مخففة مضمومة او ياء
مشددة مضمومة او واو كذلك فيرجع الى ما ذكرنا
اذا لم تكن قبل الهمزة المتطرفة المتحركة الموقوف عليها

الف فالحال يجعلها الف لقرّاء فقد علمت

ان تخفيفها حال الوصل انما هو بجعلها بين بين

فاما ان تحافظ على ذلك في حال الوقف اولا

اي بين بين

فان لم تحافظ عليه ووقفت بالسكون تعين

ان يكون تخفيفها بابدالها الفا اذ لا يتصور

هنا نقل حركة الهمزة الي ما قبلها حتى يكون

تخفيفها بالرّوم في الحرف اذ الفرض انه وقف

بالسكون والا يمكن جعلها بين بين للمشهور

والاعتبار بسكونها وسكون ما قبلها فتعين ان يكون

اي عند الوقف

تخفيفها بقلبها الفا اذا قلبتها الفا تجتمع

الفان الالف التي كانت قبل الهمزة والالف

المرقاة

المنقلبة عن الهمزة فيجوز القصر والمد وقد

احدهما الف تكتب ويجوز القاؤهما الامهال
اي الاجتماع الساكنين
الجمع بينهما بتطويل المد وان اردت المحافظة

على بين بين الذي كان في حال الوصل تعين

الوقف بالروم لتعذر بين بين مع الاسكان

والاسكان اشمام واذا وقفت بالروم تعين

ان تكون تخفيفها بجعلها بين بين كما كان تخفيفها

حال الوصل كذا وهو ظاهر قوله وان كان قبلها

متحرك فسهم قوله ان كان قبلها ساكن الكلام
اي جعلها بين بين

في الهمزة المتحركة وقد تقدم ما كان قبلها ساكن

ونفى ما قبلها متحرك فهذا ان الهمزة المتحركة

متحرك ما قبلها وافق بها فتحة لان الهمزة اما قبلها
مفتوحة او مكسورة او مضمومة وعلى التقادير ما
المفتوح او مكسور او مضموم والثلاثة في الثلاثة
تسعة كما ذكر في الامثلة والقياس فيها ان تجعل
بين بين لا تنه حينه تخفيفا للهمزة مع بقية من اثارها
ليكون دليلا على ان اصل الكلمة الهمزة لكن في
حالتين منها اعلى جعلها بين بين و ذلك
اذا كانت مفتوحة وقبلها ضم نحو مؤجل او
مكسور نحو مائة لانهم جعلوها بين بين المشهور
تقرب من الالف وقبلها الضمة والكسرة وهو
مستكره ولما تعذر المشهور تعذر البعيد المشهور الاولى
فيقلب

واعلم اذا ان كل موضع يجوز فيه بين بين غير
المشهور يجوز فيه المشهور ولما لم يجزه ناس من
المشهور استغنوا عن غير المشهور لئلا يتوهم ان
المشهور ليس بجائز ولما كان كلما ابدلوه تحرك
حركة ما قبلها اي ابدلوها واوا في مؤجل ويا في
مائة وبعضهم جعلها بين بين على القياس فلما ثم
اختلفوا في صورتين منها وهي المضمومة التي قبلها
(اي الهمزة المضمومة)
كسرة نحو مستهزئون والمكسورة التي
قبلها ضمة نحو سئل فبعضهم جعلها بين بين
المشهور اي بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها
فيكون مستهزئون بين الهمزة والواو وسئل بين

متحرك ما قبلها واقعا فتحة لان الهمزة اما
مفتوحة او مكسورة او مضمومة في باب التفاعل وما قبلها
اما مفتوح او مكسور او مضموم والثاني
تسعة كما ذكر

نيلون

ا
مكسور

تعرض الالف
مستكره ولا تعدية

وعمرا دان كل موضع يجوز فيه من غير
[illegible] يجوز فيه المشهور ولما لم يجز هنا الى من
المشهور [illegible] من غير المشهور [illegible] [illegible]
[illegible]

وانما قيد نحو الوالي بقوله مثلا لان مثل قوله

ولولا الهم لكنت كحوت بحر مكبا في مظلم الغمرات

داجي وكنت اذا مسهو ترفاع ينبح

بالغد واجي على القياس لان الهمزة سكنت

وما قبلها مكسور فقلبت يا على ما هو القياس وعند

حسن التخفيف الخارج عن القياس

لما عرفت وقيل اشار بقوله مثل ... من حيث

الياء المبدلة من الهمزة اطلاقا مع الياءات الغير المبدلة

وهو ضعيف لان سيبويه ساقه في تخفيف الهمزة

ان ... ولان الاطلاق بحرف المد المبدل من الهمزة

كالاطلاق بحرف اللين الحقيقي ... ولهذا التزموا

ايضا

القياس ان يقع في الامر الاخذ والاكل اؤخذ
أؤكل كما يقع أيسر من أسر اذا الطر لكن حذفوا
الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال واستغنوا عن همزة
الوصل فقالوا خذ وكل واما الامر من أمر فلم يبلغ
مبلغهما في الكثرة والاقتصر تغيرهما في القلة فجعل له
حالا متوسطا فجوز رده الى أؤمر ومر لكن في الابتداء يكون
مر افصح من أؤمر لانهم لما قالوا امر لكان مستثقلا
للهمزتين وفي الوصل يكون وأمر افصح من ومر
لانهم يستغنون عن همزة الوصل فلا يلزم الاستثقال
واما ذكر المهموز في هذا الموضع اشارة الى ان الهمز ان
سأل وسال والوابي وصل في كون تخفيفها

على غير القياس قوله واذا خفف الالف

اللاحمر قد علم مما مر انهم ينقلون حركة الهمزة الى الساكن

الذي قبلها فان رهصنا الى ... اذا انقلب حركة الهمزة

الى لام التعريف فهل تعتد بتلك الحركة او لا فان

لم تعتد بها لما هو سبب الاكثر وجب ان تقر الحمر باثبات

همزة الوصل لان اللام في حكم الساكن وان

كما كانت قبل النقل

على تقدير الحمر بحذف الهمزة لاستغنائها عنها بحركة

اللام وانما اعتد بها على لغة اللام وان لم تعتد احد

حركة النقل في نحو لم يكن الذين والله العاد الاولى

فيلم يكن لان اللام صارت ... كالحرف لفظا

لكونها على حرف واحد ومعنى للانها

التنكير الى التعريف اذا صارت كالحركة

الحركة المنقولة اليها ... وأما على أصل والد

ان باب الاعتداد والاستغفار ... في

والاستغفار قوله وعلى الاكثر اي اذا القلت

حركة في باب الكسر في الاكثر ... ان لقد

... في ... الكسر اذا ... لكن

اللام كان ... فلو لم يحرك النون التقى الـ

وبقي فلجحد حذف الياء لئلا يلتقي ساكنان لكن

اللام في حكم السكون واما على الاقل فيقبض

لحركة النون وفي لحم بانذات الراء اعتدادا

بحركة اللام وقرأ ابو عمرو ونافع عاد لولى وبدا

در اصل عادا ...

مبني

مبني على اللغة الكثيرة لانه قيس من اللغة الكثيرة انه اذا
نقلت حركة الهمزة وحذفت الهمزة ان يقرأ
عادن لولى لان التنوين ساكنة واللام الثانية
ساكنة في الحكم فيجب كسر التنوين لالتقاء الساكنين
واما على اللغة القليلة فلا عند حركة اللام ولم يحرك
التنوين فصار عادن لولى ثم ادغم ...
قوله ولم يقولوا اسل اشارة الى سوال
وهو ان نقلت حركة الهمزة الى السين
في اسئل وحركة الواو الى القاف في قوول
حذفتا حرفت همزة الوصل فيهما اعتدادا
بحركة العارضة مع اشد العرب بهما في الحرم وجوابه

انه لما كثر استعمال الامر من سال يسال نقلوا حركة

الهمزة منه استثقالا الى السين غالبا وصار في حكم

المفرد من حيث كانت كلمة الحرف المنقول منه

والحرف المنقول اليه واحدة فاستغنى عن همزة

الوصل وذلك انهم لما استثقلوا الهمزتين في اسئل

اذا ابتدئ بها مع كثرتها آثروا على الدفع نقل

حركة الهمزة الى السين فلو القوا همزة الوصل

لكانوا كانهم جمعوا بين همزتين لان الهمزة التي نقلت

حركتها في حكم الموجود واما قول فوجب

اعلال الواو بنقل الحركة فيه من كلمة الى

كلمة اخرى [illegible] لانه غير لازم والا غالب ونادر دعليه

اي حركتها الى ما قبلها فصار

لامن جار وحروف الاستقبال اما وازروف

فاذا نقلت حركة الهمزة نحو منها جاز الالفاء

همزة الوصل نحو اجزو وازروف وحذفها نحو

حوروف وجوابه ان كثرة الاستعمال فيهما مستغنية

عن العلة تمام قوله واذا ان الهمزتان الملاق

من الهمزة المتحدة في الكلمة شرع في بيان الهمز

فاما ان تكونا في كلمة واحدة او في كلمتين فان التقتا في كلمة

واحدة فالثانية اما ان تكون ساكنة او متحركة

فان كانت ساكنة وجب قلبها حرفا من جنس

حركة ما قبلها لكراهة اجتماع الهمزتين مع عسر النطق

بالثانية ساكنة واصل آدم أأدم همزتين الالف

ازايد

زايدة والثانية في الكلمة فقلبت الالف وهو بالسكون

والانفتاح ما قبلها واو زيد افعل ولا يجوز ان يقع

الا ولى في اول الكلمة والثانية زايدة لوجهين الاول

انه يكثر زيادتها اولا وقلت حشوا والحمل على الاكثر

اولى والثاني انه لو كان كذلك لكان من وزن فوعل

كـ ... فيجب ان ينصرف ولما لم ينصرف علم

انه افعل ومن هذا علم انه لا يجوز ان يكون على فاعل

كما تم بان يكون الالف زايدة عن ... عن الثالث

للشرح يجب صرفه اعلم ان هذا الكلام مبني على ان

ادم لفظ عربي وقد ذكر الزمخشري في كتابه حيث ذكر

والكتب ... اشتقاقهم ادم من الادمة وادريس من الدرس

كتدم ...

نحو اشتقاقهم يعقوب من العقب وادريس من الدرس و

ابليس من الابلاس وما اشبه ذلك لانهم اعجمي واقرب منه

ان يكون على فاعل كعاذر وآزر وعابر وشالخ وفالغ

... لكنه ذهب في المقصد الى انه عربي على وزن

افعل ثم ان آزر الى آخره اسماء اولاد آدم عليه السلام

وقوله ائت امر من اتى ياتي ايتيانا فقلبت الهمزة

الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها

وقوله اوتمن فعل ماض مجهول أؤتمن يأتمن

ائتمانا قلبت الهمزة الثانية واوا لسكونها و

انضمام ما قبلها وكذلك وليس آجر ايس

آجر مما اجتمع فيه همزتان ثانيهما ساكنة فقلبت الفا

لان اجر فاعل لا افعل لثبوت ياء اجر في مضارعه

فاجر ياجر كاخذ ياخذ فلما ان الف اخذ

ليست عوض همزة بل هي الف فاعل فكذا الف

آجر قوله وجما قلته فيه اي وجما قلت

في ان اجر فاعل لا افعل تران المبينان وهما

قوله دللت تلنا الى اخره اي دللت تلنا ان فاعل

آجر فاعل لا افعل معبر عنه بلازمه لان كون

اجر فاعل لا افعل يستلزم ان لا يكون يوجر

مضارع لان يوجر لا يكون الا مضارع افعل

الوجه الاول استجاء آجرا جارة ولو كان افعل لم

يجي منه مفاعلة لان مفاعلة مصدر فاعل لا افعل الوجه الثاني

الجار

انهم لم يقولوا في مصدره ايجارا ولعل ذلك لان الفعل كان
مصدره على افعال الذي هو الغالب انه قد ثبت
مجيء آجر يواجر فيكون آجر فاعلا وصح آجر الذي
هو فاعل يمنع ان يكون اجر افعل وفي بدائه
لانه لا يلزم من مجيء فاعل ان لا يكون اجر افعل
لجواز ان يكون مشتركا بين فاعل وافعل ومصدر
الاول في الثاني مصدر الثاني افعال فقوله رحمه الله
غير ان اراد به انه لم يوجد فممنوع لانه حكى صاحب
الكتاب المحكم فيه آجرت المراة للبغي نفسها
ايجارا وان اراد انه قليل فمسلم لكن لا يحصل
هذه المطلوب وايضا فان صحة اجر بمعنى فاعل

لا يمنع

لا يمنع من تثنية آجر بمعنى افعل لجواز نبوتهما ويكون
مضارع الاول يؤاجر ومضارع الثاني يوجر
وما ذكره في الشرح المنسوب الى المص من انه اذا ثبت
مجيء آجر على معنى فاعل لم يكن مجيء فعل الثلاثي
بمعنى افعل للرباعي فوجب ان يكون فعله الثلاثي
اجر لا آجر بمعنى نفي لهم كاتب حين كتب وقاتل حين افعل
قتل للطالب تحته لانه لو سلم لم يجئ ذلك فلا يفيده
الجواز نقل ذلك الثلاثي الى الافعال في المفاعلة
واعلم ان آجر في مثل قولهم آجره الله يوجره اجارا
بمعنى اجره الله ياجره اجرا اي اعطاه الثواب
ومنه اجرت المملوك فالاجير آجره بمعنى اجرته اجرة
مرور

ان اعطيته اجرة لا نزاع في انه افعل لا فاعل الا

بوجه لا يكون مضارعا الا من افعل وانما النزاع في مثل

قوله آجرت الدار والدابة اي اكريتها فحكي

انه يقال في هذا المعنى مشترك بينهما الا ان حاوي فيهما لغتان

احدهما اسم الفاعل ومضارعه يؤاجر والاخرى

افعل ومضارعه يؤجر وحاول لمصدر ان فاعلهما حرة

مصدر فاعل والايجار مصدر افعل قوله

وان تحركت عطف على قوله وان سكنت الثانية

اي وان تحركت الهمزة الثانية فاما ان يكون الهمزة

الثانية في موضع اللام او لا فان لم يكن جزء في

~~موضع اللام او لا فان لم يكن جزء في موضع اللام~~

الا اكراه يكريها ذا الدار

التي قبلها ساكنة او متحركة فان كانت ساكنة فاما ان تكون الهمزة...

كسآل نبيت اي الهمزة الثانية لانه لا يمكن تخفيفها

بالابدال فرقا بينها وبين ما اذا كانت في موضع اللام

على ما يجي ولا بجعلها بين بين اما المشهور فلانها

مع تصير قريبة من الالف ويلزم التقاء الساكنين

واما غير المشهور فلسكون الهمزة الاولى ولا بالحذف

لانه لا يدري انه فعال بالتشديد او فعال بالتخفيف

ولما انها كانت الثانية في موضع اللام قلبت ياء

كذا ذكر في تصريف ابن مالك وشرحه وحمل عليه

قول المص في مثال المشهور ومثل سيطر منه قد

جرأى وسنبين الفرق بين الصورتين ووجه ذلك

مفصلا فيما ياتي ان شاء الله تعالى وكان المص لم

اعتمادا على المثال مع ما يذكره قوله وان

تحركت اي وان تحركت الهمزة الثانية وتحركت الهمزة

التي قبلها فقال النحاة وجب قلب الهمزة الثانية

يا دون انكسرت الهمزة التي قبلها اذا انكسرت هي اي

الهمزة الثانية نحو جاء واصله على مذهب غير الخليل

جائئ بهمزتين متحركتين الاولى منقلبة عن عين

الكلمة التي هي ياء كما في بايع والثانية لام الفعل

فقلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار

جائي ثم اعل اعلال قاض فهم لم يجعلوا الياء بين

بين الالف في ذلك ملاحظة للهمزة ها فيلزم

الجمع بين الهمزتين واما على مذهب الخليل

جائيا

وهو ممنى بالقلب كما مرثم اعل الاعلال قياس فلم من

هذا الباب وأئمّة جمع امام والاصل أأممة كأحمرة جمع

حمار هي فاجتمع في اوله همزتان الاولى للجمع والثانية

فاء الكلمة وكان القياس قلب الثانية الفا لسكونها

وانفتاح ما قبلها كآنية جمع اناء لكن لما وقع

بعدها مثلان وهما الميمان وارادوا الادغام

نقلوا حركة الميم الاولى وهي الكسرة الى الهمزة

وادغم الميم في الميم فصار أئمّة فقلبوا الثانية

ياء محضة فصار أيمّة ولم يجعلوها بين بين لما مر

من جاء وان لم يكن الهمزة الثانية ولا الثاني قبلها مكسورة

وجب قلب الثانية واوا نحو اوادم جمع آدم واصله

وآدم بهمزتين بعدهما الف فقلبوا الثانية واوا
وكان ينبغي في آدم جمعا أأيدم فقلبوا الثانية واوا
لزوما ايضا قوله مثل خطايا اي وهما اجتمع
فيه همزتان متحركتان خطايا واصله خطايئ
فقلبوا الياء همزة كما في قبايل جمع قبيلة فصار
خطائئ بهمزتين فقلبوا الثانية ياء لما ذكرنا فيها
فصار خطائي فهذا هو الذي يتعلق فيه باجتماع
همزتين وسيأتي ان قياس ما وقعت الهمزة فيه بعد الف
باب مساجد ومسايل وهي مفرد لما ان
تقلب ياء مفتوحة وتقلب الياء الفا فصير
وانما قيد التقدير بالاصل لان خطائي بالهمزة

ثم بالياء بعده تقديره الضا لكن ليس تقديره الاصلي

خطايا

بل خطائئ بالهمزتين تقديره الاصلي وبالخفيف

هذا الضا ليس تقديره الاصلي بل خطائي

بالياء ثم بالهمزة تقديره الاصلي الا ان خطائئ

بالهمزتين اصل بالنسبة الى خطائي بالهمزة

ثم بالياء هذا التقرير على مذهب سيبويه واما الخليل

فيوافق في ان الاصل خطائئ لكنه يقول قدم

الهمزة على الياء فصار خطائي على فعالي ثم

فعل مثل ما قبل وهذا مذهب سيبويه احسن واحكم

لانه نقل عن العرب الموثوق بعربيتهم اللهم اغفرلي

خطائي مثل خطايا بعد تخفيف الهمزتين فلو كان

یعنی چنانچه در خطایا که تخفیف دو همزه شد همچنین خطائی را

خطا با مقلوبة كما ذكر الخليل لم يكن تخفيف لو كده

قوله وقد صح التسهيل اعتراض على قول

النحويين انه وجب قلب الثانية ياء ان انكسر

ما قبلها او انكسرت ياء فقد صح عن القراء جعل

الهمزة الثانية بين بين في نحو أئمة وقد صح تحقيق

الهمزتين الصافية وقولهم اولى من قول النحاة لما مر

ويمكن ان يجاب عنه بان مراد النحاة من قولهم قلب

الهمزة ياء ملتزم ان القياس يقتضي ذلك

وما يخالفه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه وهذا

لا ينافي مجيئ خلافه في القراءات السبع لجواز ان

مخالفا للقياس ولا يكون مخالفا للاستعمال ...

مقبول

مقبول واقع في الفصيح من الكلام قال النحاة

قالوا ان دعا ثلاثة اضرب ضرب ذكره القبيل

على الاستعمال وضرب ذكره حجب فالاول منه مقبول

والثالث مردود ومثال الاول كالقود والصيد

ولقوله تعالى استحوذ عليهم الشيطان اي غلب

فان القياس قلب حرف العلة في هذه الصور الف

والاستعمال بخلافه ومثال الثاني قراءة ابن عمر

وام ذو عال لنا او اقربا والاستعمال منها الاثم

لا يدخلون كاف التشبيه على الضمير استغناء عنه بمثل

وام ذو عال اسم هضبة ومثال الثالث قراءة ابن عمر

ويستخرج اليربوع من نافقائه ومن جحره بالشيحة

الى تقصع اي يستخرج الصاد ابيربوع الذي

يتقصع الشيخ من ناققاه وهي احدى جحرته

والشيخة نبت يقال له بالفارسية درمنه وقوله تتقصع

اي يدخل في قاصفاه وهي احدى جحرته الصاد حال

اللام في الفعل وهو خلاف القياس والاستعمال

حيث قال الى تقصع اي تتقصع

قوله والتزم اعتراض اخر وهو على ما قالوا وجب

قلب الهمزة الثانية ياء ان لم يكن هي والتي قبلها

مكسورا فانهم التزموا حذف الهمزة الثانية من

نحو اكرم واصله ااكرم بهمزتين مفتوحتين لان

حروف المضارع هي حروف الماضي بزيادة حرف

المضارعة ولما كان ماضيه اكرم وجب ان يكون اصل

امثاله لا اكرم اكرموا اجتماع همزتين فيما هو اكثر الاستعمال

فحذفوا الثانية لزوما وانما حذفوا الثانية لان الثقل

نشأ منها ثم حمل اخواته نحو يكرم وتكرم ونكرم عليه

ثم حذفوا حرف المضارعة ليلا يلتبس بالماضي

قلت ان ما ذكره النحويون منقوض بمثل اكرم

ويمكن ان يجاب عنه بمثل امر بان يقال النحاة انما

القياس يقتضي القلب كما في اويدم واوادم

لكن الاستعمال فيه بخلاف القياس قوله وقد

التزموا هذا الحكم مشترك بين ما يكون فيه همزتان

كما يا على مذهب سيبويه وبين ما فيه همزة واحدة

كما يا بالاتفاق و [illegible] يا على مذهب الخليل

فحذفوا

حذف كردند

يعنى در اينجا ضمير همزه [illegible]

يعنى از كس يكرم ونيز متكلم

اكرم ونيز [illegible] معلوم

مى شد كه اين متكلم

مجرد است

يا مزيد

لهذا در

مزيد همزه را

حكم دادند

فقد كمل بحثه الى هنا والمطايا جمع مطية واصلهن
مطيوةٌ لانها فعيلة من المطو وهو الاسراع الدائب في السير
قلبت الواو ياء وادغمت فيها الياء واصل مطايا
مطايو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
فصار مطايي بيائين ثم قلبوا الياء الواقعة بعد
الف الجمع همزة كما في قبائل فصار مطائي بياء
بعد همزة فاستثقلوا الياء بعد الكسرة على الهمزة
فابدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء الفا كما في عذارى
وهذا اولى لثقل الهمزة فصار مطاءا بهمزة
بين الالفين والهمزة قريبة من الالف فكانه
اجتمعت ثلاث الفات فقلبوا الهمزة ياء فصار

مطايا

فقطايا ومصححا بها على القولين اما على قول سيبويه

فلا سعد القلب الهمزة الثانية يا فيصير خطايي

محصولها على قول الخليل فلا نه بعد تقدم الهمزة

الياء من غير اجتماع الهمزتين فيصير خطائي ثم

عمل بما مر في قوله في كلمتين عطف عليه

قوله في كلمة حيث قال والهمزتان في كلمة والذي

اثنا عشر الثانية مضمومة وقبلها بعد احوال

يتحقق بذكر لفظة احد بعد جاء ويتذكر

تلقاء فلم يذكر او مكسورة وقبلها الاربعة يذكر

لفظة ابل بعد ما هو مضموم وقبلها الاربعة بيدا و

اولئك ... ثم انه يجوز تحقيقهما اى القاء

على الهمزتين من غير تغيير لان كون اجتماعهما امرا
ثقيلا لكون امر الثقل ديجوزه تخفيفهما لما يلزم
منه الثقل في اجتماعهما ده تخصيص تخصيص
احديهما بالتخفيف تحكم فلذا يجوز تخفيف
ثم اختلفوا فيها فاختار ابن عمرو تخفيف بالالف
لان الاستثقال من اجتماعهما فعلى التيهما وقع
التخفيف جاز لكن قد اثبتنا هم ابدلوا
من اولى المثلين في نحو دينار وديوان حرف العلة
وكان ذلك للتخفيف فكذا في الهمزتين و
اختار الخليل تخفيف الثانية لان الثقل
انما يحصل عند الثانية فلا يصار الى التخفيف
قد

[illegible]

قبل حصول الاستثقال اذا عرفت ذلك فنقول

لينبه التخفيف فيهما اي احدهما فنقول اذا

اجتمعتا واريد تخفيفهما جميعا فوجهان

احدهما ان يخفف الاول على ما يقتضيه

قياس التخفيف لو انفردت ثم يخفف الثانية

على ما يقتضيه تخفيفه قياس تخفيفها الله

والثاني ان تخففا معا على حسب ما يقتضيه

تخفيف كل واحدة منهما لو انفردت وان اريد

تخفيف احديهما لم تخلو اما ان تكونا

متفقتين او لا فان لم تكونا متفقتين فخفف

ايتهما شئت على حسب ما يقتضيه التخفيف

[illegible]

في كل واحدة منها والفرد بث وجاز في

ث ثم الى الواو في الهمزة الثانية مع الجواز

التحقيق والتخفيف على ما مر والحكاية التحقيق

فان كان الاولى اخر كلمة جاز ان تحذف احداهما

وتسهل الاخرى على القياس المتقدم

او ان تقلب الثانية بحرف من جنس حركة ما قبلها

كان كسرة منقلبة ياء اذا ضم الفاء

فاذا ابتليهم بادو في يدرك اولئك ودوا

ان لم يكن الاولى اخر الكلمة جاز ان تخفف

اتيتهما ثبت على ما تقتضيه قياس التخفيف

في كل واحدة منها والفرد وجاز في مثله

التمام

وام الالف ... بي الهمزتين فان ذو الرمة

الطبقة الوسطى ... بين جلاجل ... [illegible]

ام ام سالم الوعساء الارض الهيند

طبقة ام ام سالم

الموضع يروى بالجيم مضمومة ... اول جعلهم مفتوحة وثاني حاء مضمومة

... مضمومة وقال ابن درستويه

حجة على اثبات الهمزتين فرادى القافية بينهما

... باب اجتماعها ... نحو ... اثبات تلك

الالف في الخط كراهة اجتماع الالفات ...

قال المص في شرح المفصل لم يثبت ذلك

في اثبات الالف ... الهمزتين الالتي

مثل آانت ... مثل جاء ...

ولا يعرف مثل ذلك فيه قول ابن سلار الرباعي

ثم حرف ابيله التخفيف وقوي غيره

وللتخفيف الهمزة والابدال بعد اوفه

حرج تخفيف الهمزة وبعض الالف

كاصلال في اصلال كما سبح

در اينجا تغير داده نبودن الف

حرج نحو عالم بالهمزة في عالم قبيل التخفيف الهمزة

والالف بعد الهمزة وهي الابدال و

الا علان عموم من وجه اذ وجدا في قال

الا علان بدون الابدال في يقول والابدال

الا علان نحو ... في جمع الكلمة

ثلاث اشياء الابدال والحذف

في قلت

فاعل ... مفعول

والاركان ... في يعود ولم ... ..

... جمع العلة للمعنى وذكر في ... المنقوص ...

... ابدلت ... والياء حروف الاعلال

لما وقع فيهما من التغيرات المطردة وقد جعل

بعضهم الهمزة من حروف العلة لذلك ... شعب

... كثير اذ لم يجر فيها ما جرى في

حروف العلة من الاطراد ... في كثير

حسن الجواب قوله ولا تكون الالف

اصلا في متمكن ولا فعل ولكن اما

... زائدة ... [illegible]

... اسم المبني فان الالف تكون فيه اصلية

مستقر ... الا ... الحد

١

الالف فيها الكلك ولا بها او

اما ان يقع ... في محل اخر اد للاحان ... مر

في محل ادى الى اللبس بين ... والمذا ... وذلك

مخل بمعرفة الاوزان وان لم يقع ... الواو

والياء اصلا ادى ذلك الى وقوع الواو والياء

متحركتين في كل موضع كان اصلهما ... تحريكها

كثير ... فيه من وقوع حروف العلة ...

الكلمات لما ذكرنا في اول ذي الزيادة ...

الا انها لا تكون اصلا في الاسم المتمكن ... على

ومن الحروف ... اصل الالف الحروف

غير مشتقة ... اصلا ...

مستقل

بغير دليل فلا يعترض بهما واما ثانيا

فعدم اشتقاق يفقد فيه الوزن بل يقبل النهاية

ان اشتمل التصرف ولا ثلاث الحروف

وكذا الاسماء المبنية والاعجمية لعدم اشتقاقهما

ثم بين اتفاقها واختلافها في المواقع وقال

تقلب الواو عينا على الياء للماطويت ولم

ينقلب الياء عينا على الواو الا داود وعليهم

بالحيوان واجيب عنه بان اصله حييان

وعليهم على ذلك عدم النظير ذلك مع كلامهم

بالاستقراء

انفتاح ما قبل والخفقان لكن

[illegible]

والخفقان [illegible] في الموتان [illegible]

النقيض [illegible] [illegible] لك

لما [illegible] اجتماع [illegible] قلبوا [illegible] واوا

ولم [illegible] الاول [illegible] بالاخر

والتفهيم الاستدلال [illegible]

[illegible] في [illegible] حيوان [illegible] واوا [illegible]

[illegible] فلم ينقض [illegible]

ولو [illegible] على ان [illegible]

[illegible] قول واو [illegible]

[illegible] ان [illegible] الياء في [illegible]

[illegible]

ة فذ عينا او عد ولادة ولو قلنا بجواز الهمزة

ذ وفيه اقوال لذلك باب لسبس اكثر منه ما رايت

لوادفعل المادي في دفعها واو ما دلو

من واد وواد وواد لكان الواو

ثم قالوا عيناوا عادوا وقيل بذلك

الواو في تصغير واد ويته يقلب فائه همزة

لكونها اول واو ... لكان عنه

يا لقيل في التصغير وجهة ولذلك كون العين

واوا نحو حال اكثر من كونها يا نحو بيع والحمل

لذلك اولي ... وبيت

كتبت الياء قول الفا اعلم ان الواو

تقلب يا و اذا سكنت و كسر ما قبلها نحو

ميزان و ميقات و اصلهما موزان و موقات

كسر ما قبل الواو الساكنة بعد الضمة و الكسرة

يا و ان الياء تقلب واوا اذا

ما قبلها نحو موقظ و موسر و

مسر قول و تقلب الواو همزة اذا

اجتمعت في اول الكلمة تقلب الاولى همزة

لزوما نحو اواصل جمع واصلة و اصله وواصل

بواوين الاولى فاء الكلمة و الثانية مبدلة

عن الف فاعل و كذا اويصل

تصغير واصل و اصله وويصل بواوين

همزة الفا، وان شئت ... الالف كما في ...
ذئنا الذؤن جمع الدولي واصله دول بلك ...
... كما تقدم ... ولام وذلك ... استثقال
منحركتين فان ... الواو وكانت مضمومة
كما في ... اجتمع واوان ... الثاني كما
... واري فتقلب همزة جوازا
نقم ... اي ستره وقال ... تقلب
الفا همزة جوازا ... كان مكسورا في اول كلمة
كما في ... واصله ... وغيره ... السماع
... الذم ...
الجراب ... فهو ...
...

والتزموا اعتراض على قوله وجوزنا في نحو اُوري

فانهم قلبوا في الدولي لزوما مع سكون الثاني والجواب

بانهم حملوه على الأُوَل [illegible] وا غير [illegible] واعلمين وجهين

الدول ان الدولي ان يقلبوا في الأ [illegible]

لاستثقال الواوين لانهم قالوا [illegible] [illegible]

وقد قلبت [illegible] والاصح [illegible] [illegible]

همزة لاجتماع الواوين وان كانت الثانية [illegible]

ثم قال الاعتراض وانما لم يقلبه وجوبا في ووري

لانهم شبهوا مدتها بالف وراي لانقلابها منها

جوابه انهم صرحوا باللزوم فيمكن ان يكون مرادهم

الجواز لكن كانوا قد صرحوا باحد الوجهين الجائزين [illegible]

في مسائل التمرين بلا قياسه هذا التالي بجمع المفرد الذي
هو الاصل على الجمع الذي هو الفرع وذلك ممتنع
جوابه ان في الدلي عشم ايثابت ومن الدلي
والدلي مجرد من ذلك فقد حمل المؤنث على المذكر
قوله واما اناة اي واما قلب الواو همزة في
اناة والاصل وناة وهي المرأة التي فيها فتور وفي
احد واصله وحد وفي اسماء على غير القياس لان
قياس الواو المفتوحة في اول الكلمة ان تبقى واسماء علم
قال سيبويه اصله وسماء فعلاء من الوسامة
وهي حسن الوجه فامتناعه من الصرف للالف التانيث
وقال المبرد هو جمع اسم ووزنه افعال منع من الصرف

للعلمية والتانيث المعنوي والاول اظهر اذ
التسمية بالصفات اظهر من التسمية بالجمع

والاندلوسي يمنع ذكر ترجب قولك وتقلبان

اصل اتعد والتسر اوتعد واتيسر قلبت حرف العلة

فيهما تاء وادغم يقر التسراي لبسنا بالقمار بينها

اذا لم يكن حرف العلة منقلبة عن الهمزة

منقلبة عن الهمزة واما اذا كانت منقلبة عنها كما في

ايتزر واصله ائتزر قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها

وانكسار ما قبلها فلا تقلب تاء

عارضة نزول عند الوصل كقولك وائتزر

ويحذف الواو من نحو يعد لان الواو

وتقرة

وبه يختص والكسرة التي بعد الياء من جنس الياء والتي

قبلها دوقوع الياء بين كسرتين يضادانه مستقل

فوجب الفرار منه وقد كان حذف الواو في يلد

واجالم يعني بين مضاعف معتل الفاء نحو

وددت بفتح العين للسرح بكون مرضا عكسوا العين

فكان يجب حذف الواو فلو لم يدغم يلزم خلاف

التعاهد ولو ادغم لزم الاخلال بالاعلال

ولا تحذف من نحو يعد بلك الواو في الاصل

ليست بين ياء وكسرة بل بين ثمرة وكسرة اذ الاصل

وقتك وهو وقت من نحو يسع لان كان مكسورا

في الاصل فلما حذفت الواو فتحت العين لحرف الحلق

ولم تحذف من يوصل لانى فتح عينه اصلي واما

حملوا بالعروض في الاول والاصلي الثاني سقوط

الالواو من الدرر ولا الثاني وتبعث الفتح

في تبع بالكسر في التجاري حيث كانت عارضة واصله

تجارى فقلبوا الضمة كسرة لوقوعها قبل ياء متطرفة

بر وزن تفاعل

تبعت الفتحة في يوصل في التجارب حيث كانت

الكسرة اصلية اذ يرجع تجربة ولا تحذف الياء

ولا تحذف الياء من نحو ييسر لانها من الكسرة

والمبتر جار الرب بالازلام ولا ييئس لا ضالة

وقد جاء ههنا حذف الياء اى الاستقلال

مع الهمزة وقلبها الفاكانهم توسعوا فلم تحذفوا

كما في يحسن ولم يعقوا كما في يحسن بل قبلوا الفا

كما قالوا يا لغد فهو مموه وبه كان يتكلم الامام

الشافعي والتصحيح مضارع وجل يوجل

عن الفصاحة وبعضهم نقلت الواو يا لدلها

احفظ سب الواو وبعضهم الفا لانها افصحها

وبعضهم يكسر لتنقلب الواو ياء وهي لغة بني اسد وبه بليه

لعلم من لغة يتعلم لان اولئك لا يكسرون الياء

وانما كسرت ههنا لما ذكرت قال في الصحاح

يقول بنو اسد انا ايجل ونحن نيجل وانت تيجل

ييجل كلها بالكسر وهم لا يكسرون الياء في يعلم

لاستثقالهم الكسر على الياء وانما يكسرون في ييجل لتقوى

اصلہ الیائین بالکسر ولسه وعدو المولع

نحو عدة واصلها وِعدة فلاستثقال الكسرة على

الواو مع ان فعلها يعل نقلت كسرة الواو الى

العين ثم حذفت ولزم تاء التأنيث كالعوض

من المحذوف وان زال ... الوصفي للعدف

فلم يحذف من نحو الوعد لعدم الكسرة ولا من

نحو الوصال والوداد وان كانت فيه لعدم

اعلال فعله نحو واصلت وواددت بل ...

نقلت حركة الواو الى العين ثم حذفت نحو الثلاثة

تشبيها اعلال الاسم على اعلال الفعل وهي ولم تحرف

حذفت ساكنة لا متحركة ... الم يحذف

برلوسا

في قوله تعالى ولكل وجهة هو موليها مع انه يلزم

فيه الجمع بين العوض والمعوض فالجواب عن وجهين

الاول انها ليست مصدرا جاريا على الفعل بل

اسم للجهة المتوجه اليها والواو تثبت في الاسم

نحو مثل ولدة جمع وليد ومنه الصبي والعبد والاسم

وعدة واما مصدر وعدة والثاني انه مصدر لكن

صحت ... على الاصل كالقعود والنحود ...

قول ابي عثمان المازني وشبه بصيغون ... وهو

السوار الذكر وبحيوة وهو اسم رجل واستضعف

ابو علي ... لو كان كذلك للزم ان يجيء هذا

مع اللازم ... المعتادات اذا صحت في ... ضع

تتبعها فعلها نحو اشحوذ استحواذا ومنصوب موا

ولما لم يجئ شيء من هذه الافعال معلا جعلوا على

ان صحة اسم المتوجه الا مصدر فان قيل جاء القول

والبيع صحيحين مع ان فعلهما معتل فما يمنع في الوجه

قبل ذلك فالجواب ان القول والبيع ليسا على وزن

الفعل بخلاف وجه والموافقة في الوزن توجب

الاعلال الا ترى ان بابا ونابا لما وافقا بناء

الفعل اعلا ولم يعل نحو عوض لعدم موافقته

في ذلك هكذا ذكر بعض الفضلاء في شرح تصريف

ابن مالك نا علا عن ابي علي ثم قال وفيه عندي نظر

من وجهين الاول ان وجه في الحكم

اذا صح

اذا اجتمعت الواو والتاء حتى يكون حرف متحرك

لا وبعده حرف ساكن وبعده حرفان متحركان كما

الفعل كك ولما كانت التاء عوضا عن الواو

فانما تقدر دخولها بعد حذف ولا يجوز اجتماعها

معه واذا لم يجز ذلك فكيف يكون مع وزن

نعم لا ان يقول انما تقدر كونها عوضا بعد حذف

الواو والا فيجوز اجتماعهما وبذلك تقول في الظرف

الواقع خبرا اسم للسوغ اظهاره على مقول فلذا كان

بدلا منه واما اذا لم تجعله بدلا منه جاز استعماله

التالي ان توافق المصدر للفعل في الزنة لم يدر

انه من اية لفظ ثم قال ذلك الفاضل فانى

قد تفرد ابو علي بهذا القول وقبل منه لذلك تقدم

في سر الصناعة سؤال بجاذ بيني اصدقي اعتقادي

قوله العين الاعلال الواقع في العين

اما بالقلب واما بنقل الحركة والاسكان واما بالحذف

اما الاول فبلا نزاع ثم التقسيم اما بانقلابهما الفا

واما بانقلابهما همزة واما بانقلاب احديهما الى

الاخرى انقلاب الواو الى اليا وبالعكس

اما القسم الاول من القلب فهو اذا تحركتا

وانفتح ما قبلهما او كانتا في حكم المتحرك الذي

انفتح ما قبله فانهما تقلبان حالتا جز من الكلمة

الا كل واحد منهما مقدر بحركة فاذا الزوا له

لدكر

دار ... ادار

ذلك حركة وحركة ما قبله اجتمع في التقدير اربع

حركات متواليات في كلمة وذلك مستثقل فاجتنبوا

بقلبهما الفا لتجانس حركة ما قبلها ولان الثاني ان

الواو والياء اذا تحركتا صار كل واحد منهما بمنزلة

حرف مد وبعضه او بمنزلة حرف مد فالواو المفتوح

كواو والف والمكسورة كواو وياء والمضمومة كواوين

وكذا الكلام في الياء واجتماع حروف العلة مستثقل

فقلبوهما الى الالف لانه حروف يؤمن

عن الحركة وذلك اما في اسم ثلاثي نحو باب

وناب واما في فعل ثلاثي نحو قام وباع واما في

فعل مجرد غير الفعل الثلاثي نحو اقام واباع

وأصلهما تقوم وابيع لكنهما لما كانا فرعي اقام وباع
اجريا مجراهما فجعل ما قبل الواو والياء في حكم المفتوح
او نقلت حركة الواو والياء الى ما قبلهما وجعلتا
في حكم المتحرك فقلبتا الفا واستكان منه
اي من الفعل المجرد عن الفعل الثلاثي لانه
استفعل من الكون مشتق من كان لا افتعل من السكون لبعد
ان يكون المدة زائدة كما في منتزاح لقولهم
في مصدره استكانة فانه يدل على انه استفعل
لا افتعل لان افتعل لا يجيء منه افتعالة وقد
قد تقدم تقريره واما اسم محمول على فعل
نحو مقام واصله مقوم فجعل ما قبل الواو في حكم المفتوح

او نقل حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو وظاهر
المتحرك محمولا على قام او في اسم محمولا على فعل محمول
على الثلاثي كمقام فانه محمول على اقام واقام محمول
على قام وكالاقامة والاستقامة واصلها الاقوام
والاستقوام فالقاف وان كانت ساكنة في
حكم المتحرك بالنظر الى الاصل محمولا على اقام
واستقام فقلبت الواو الفا فالتقى الفان
فحذفت احديهما وهي الثانية الزائدة عند الخليل
وسيبويه والاولى التي هي عين عند الاخفش
ثم عوض التاء كما مر واما اذا كانا ساكنين
فلا ينقلبان ويندفع ما لهم طائي وياجل
در اصل بود يحل بود

اما وجه ذكر الطي هاهنا مع ذكره في المنسوب فقد ذكره
ثمه واما ذكر ماجل هاهنا مع انه ذكر عن قريب فلانه
ذكره هناك باعتبار انه لما لم يقع بين ياء وكسرة
فالقياس تصحيحه وذكره هاهنا باعتبار انه لما لم يكن
متحركا فقياسه ان لا ينقلب الفا وقد جاء نقيض القياس
فتقبل تابتي وهت رلي فتقبل هاهتي اي
توبتي وصومتي ويمكن ان يقرا القلب في ذلك

السالمة م الصور في اللغة من تقليب حرف العلة المفتوح ما قبله الفا فانه ذكر الواحدي في الوسيط

تفسير قوله تعالى ان هذان لساحران انه لغة
ابن عباس هي لغة بلحرث بن كعب قال

اجماع النحويين على ان من لغة حارثية وذلك

ان الحارث بن كعب وخثعما وزبيدا وقبائل

من اليمن يجعلون الف التثنية في الرفع

والنصب والخفض على لفظ واحد يقولون

رأيت الزيدان ومررت بالزيدان ودريت

بالزيدان وذلك انهم يقلبون كل ياء ساكنة

انفتح ما قبلها الفا فعاملوا ياء التثنية الصا

بهذه المعاملة كما قال قائلهم

تزود منا بين اذناه ضربة دعته الى هابي التراب عقيم

ياء التثنية ولكن لما كان الاسم في محل جر

فتحوها فقلبوها الفا وحكي من اللغة جميع

الالفاظ

النحو بين جميع ذلك مذكور في الكتاب قوله
فيجمع بين يريد انه اذا كان ما قبلها ساكن كفا في
الى آخره فانها لا تنقلب الفا قوله ونحو
القود اشارة الى سوال وهو ان يقال ما ذكرتم يقتضي
قلب العين الفا في نحو القود وهو القصاص
الصيد مصدر الاصيد وهو الذي لا يرفع راسه
كبرا واخيلت الناقة اذا وضعت فرسه ولدها خبالها
ليبقى منه الذئب واغيلت المراة سقت ولدها
الغيل بفتح الغين اضرت الغيلة بولد فلان اذا اتى
امه وهي ترضعه والغيل بالفتح اسم ذلك اللبن
واغيمت السماء واجاب عنه بقوله قد ورد
واغيمت
الصحاح

الصحاح انه قال ابو زيد هذا الباب كله يعني يجوز

فقال استحوذ عليهم الشيطان اي غلب يجوز

ان يتكلم به على الاصل تقول العرب استصاب

واستصوب واستجاب واستجوب واستحاذ

واستحوذ وهو قياس مطرد عندهم قال الله تعالى

الم نستحوذ عليكم اي الم نغلب على اموركم قوله

فصح جواب سوال اخر وهو ان يقال تحرك الواو

في تلك الافعال مع انفتاح ما قبلها ولم تقلب الفا

تقرير الجواب ان اصله وهي ان قلبت

الاان المنتظر فقد يا .... ما قبلها فلو قلبوا الواو

الفا اجتمع ... الالف واصله ... تحركت

الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فلو انقلبت الواو
ايضا الفا لاجتمع اعلالان وقبح باب طوى وحيي

ايضا مع انه لا يجتمع اعلالان للكلمة لو قلبوا

العين الفا لانه فرع هوى لان الاصل فعل

بفتح العين لخفته وكثرته فلما صحت في الاصل

وايضا لو قلبوا العين في ذلك صحت في الفرع وايضا لما في خاف يخاف فيلزم
الاعلال في الاول ثم تحرك الياء التي هي لام بالضمة في مضارعها وذلك
مضارعها

يعني في باب الخارات والمصادر لقوله لما يلزم

بقائي ... غطاي ويحاي ولم يذكر مصادر

لان ذلك لا يجري فيه لان مضارعه يهوي

فلا يجري العلة المذكورة فيه وكثر الادغام

لا الخ

لا يعلّ العين في هذه الامثلة وقد جاز في بعضها

الادغام ان زاليد وقال كثير الادغام في حيي

لاجتماع المثلين وبعضهم لا يدغم لئلا يلتبس ما

ادغم بما لا يدغم في المضارع فيلزم تحريك الياء ثم

قوله وقد يكسر الفاء يعني اذا ادغم بعضهم

يبقي فتح الفاء للخفة ومنهم من يكسر الفاء

كقولهم في جمع الوي لي ولي بكسر اللام وضمها

وقيل فيه بطلان لقائل ان يقول الضمة اي

الياء المدغمة في لي لها ثقيلة فناسب ان يهرب

عنها الى الكسرة للياء التي بعدها وليست الفتحة

حتى ثقيلة قبل الياء المدغمة فلا بينا

ان يدرب فيهما الى الكسرة فالعلة ان يقولوا اذ ادغم ينقل حركة الياء الى ما قبلها كسر الحاء حذف الحركة من غير النقل الى الفتحة وكسرة بخلاف باب قوي راجع الى الادغام اي كثير الادغام في حيّ بخلاف فانه لم يجيء فيه الادغام

باب قوي

والمراد بباب حيّ كل فعل هو مضاعف الياء وبباب قوي كل فعل هو مضاعف الواو

وانما لم يجيء الادغام في باب قوي مع ان اصله قوو لان الاعلال مقدم على الادغام فلما انقلبت الواو المتطرفة ياء لم يبق مقتضي الادغام وانما قلنا الاعلال مقدم لان

الاعلال

الاعلال موجب للاعلال وسبب الادغام في طي

ليس بموجب للادغام بل مجوز دفعا لعلة امتناع

التصحيح في باب حيي وجواز الفك في باب حيي

قوله ولذلك اي ولاجل ان الاعلال

مقدم على الادغام لم يدغم في تحيز الى آخره

لما انقلب الياء في تحيا والواو في يقوى واحواوى

وارعوى الفا والواو في يحواوي ويحواوي

وارعوى ياء لم يبق مقتضي الادغام محاذي يا

يحواوي ترك الادغام لئلا يستثقل في الصورة

الادغام لاجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون

في استثقال انهما كذلك

قال في اصول الحاجب وان يحذف الياء الثالثة

اثقل من شهبات لان فيه محفوفة بالواوين

بخلاف الياء في اشهبات ولم يدغم لكون

ما قبل المثلين كما في اقتتال وقيل ومن ادغم

اقتتال لانه يعني من لم يراع سكون ما قبل

المثلين في مثل مد البناء وقال قتال فعليه

ان يقول حوا لانه سكن اول المثلين وحرك

ما قبله فيقول قتال وحواء فهو سدد

وجاز عطف على قوله وكثر اي وجاز الادغام في احيي

واستحيي وبما ماضيان مبنيان للمفعول لاجتماع

لكن لم يلتزم كثرة حتى يسكن ما قبل المثلين

تم

جعل كحي بيا كما جعل أحج بمنزلة حج لدن الادغام

في ذلك واحت بخلاف نداء لسه

بخلاف اي لم يجز الادغام في احيا واحييا ماضيين

مبنيين للفاعل لذلك الياء لما القسم الفا

لم يبق مقتضى الادغام في حيي ويستحيي وان

كان قد اجتمع فيه مثلان ثانيهما الضم على الياء

قوله ولم يبنوا امثال الكلم في قوي واشباهه

بحسب الاعلال والادغام وموضعه ولازمه

واحتاز الى ان مضاعف الواو مختص بفعل

لانهم لو بنوا منه مثل ضرب وشرف

لقالوا قووت وقووت وسم لاجتماع الواوين

اكثر منهم لا ضياع الياء لمن واما في القوة والصورة

فهو العلم في الطريق والبيوت وهو بلد ولا البعير للحمل

بالتبن والجو وهو الهواء وفي بعض النسخ والهو بالهاء

بالحاء المضمومة وهو جمع الحوي وهو الابرد محتمل

للادغام وقال بعض شارحي المفصل قوله محتمل

بفتح الميم الثانية لذا الرواية عن المصنف يعني

الزمخشري ثم فسره بان معناه انه موضع احتمال

الادغام لا لان شرط الادغام سكون الاول

وتحرك الثاني وهذا الشرط متحقق ههنا واظن

ان الادغام انما هو قوله محتمل يعني مصدر

مختلف ومستوى واللام للتعليل اي لاجل

احره معتبرة سوغ لوقوع الاعلام فيه

قوله وصح باب ما افعل عطف على قوله

وصح بلب فرى بدا انما لم يعلوا افعل التعجب نحو ما اقول

زيدا او اقول به وما اشبه ابتغوا ما اتبع به للمد

واعل لكان للحمل على قال وباع فلالكسر لما

امتنع تصرف الافعال لم الحمل على المصدر

في الاعلال او للادغام قصد الفرق بين باب

التعجب وغيره في المعنى العين وكان بالادغام

التعجب نتبديده بالالف ... في عدم التصرف قوله

وافعل اي افعل التفضيل نحو زيد اقول وابيع

... وحمل عليه لانهما يجريان مجرى واحد

فيما يجب ويمتنع ويجوز فانه يجب ان يكون

بناؤه بما منه الثلاثي المجرد ويمتنع ان يكون من

الالوان والعيوب وما يجوز منه كل ثلاثي مجرد

ليس بلون ولا عيب ممن ثم حمل افعل التعجب

في التصحيح على افعل التفضيل او نقول لم حملوا اسم التفضيل

لقصد الفرق بين لفظ الفعل ولفظ الاسم لما تنقضا

في الاصح فان لفظ الفعل الماضي من الثلاثة

ولفظ الاسم التفضيل في القول متفقتان لو

لا الاعلال فصحح الاسم وحملوا الفعل وكان

ذلك اولى من العكس لان الاعلال في الثلاثة كان

انما يتوجه بالحمل على الفعل الماضي وحملوا والا

بالفعل

بالفعل أضعف محمل عليه أولى وبهذا التعليل [illegible]

ذكره سيبويه لاسم التفضيل وحمل فعل التعجب عليه

والمص عكس [illegible] بأن حمل اسم [illegible] التفضيل

على فعل التعجب ثم ذكر اسم التفضيل [illegible] العلة التي

ذكرها سيبويه بقوله او للالتباس [illegible]

على قوله محمول عليه فكان [illegible] أحد [illegible]

المحمول على فعله او للالتباس بالفعل [illegible]

ازدوجوا واجتوروا لما كانا بمعنى ازدوجوا [illegible]

وتجاوروا [illegible] التوافق في المعنى [illegible]

[illegible] واسوادّ لانهما لو أعلا لتحرك [illegible]

[illegible] لو [illegible] أحد الالفين [illegible] [illegible]

فلم يدر اسماً فعّالاً او فاعلاً وصح عَوِرَ وسَوِدَ لانه في

اعورّ واسودّ ثم اشار للياء انه اذ لم يعلّ فعلهم يُعلّ

متصرفاته ومقاوِل ومبايع اسم وعارض فاول

وصح نحو مقاول ومبايع له افعال اب ... تعليل

ورايع وصح تقوال وتسيار وسماعهد ...

كالقول والسير لانهما لو اعلا لتحرك الفاء وانقلبت

الواو والياء الفا فيحذف احد الساكنين فيلتقيان

وتسير فيشتبه بالفعل اي ببناء ما لم يسم فاعله

من مبايع قال وسار وصح مقوال ومخياط ونحو

الابنية لانهما لو اعلا لنقل فتحة قال ومخاط مثله

امفعال سوى الاصل مقوال ومقول ومخيط

من مقوال ومخياط لكنه اعل ... لم يعل

وقال بعضهم

نقل من مقوال ومخياط ...

وكذلك مقول ومخيط ...

ولان بمقوله ومحيا طالب على تنال الفعل لمفارقة

بالالف التي بعد العين ولانه اكتنفه حروف العلة

ساكنان فيهما وذلك موجب التصحيح في الفعل

نحو السواد وفي الاسم اجدر وانما اعتدد في نزه

لتحقق مقتضى الاعلال وهو الحمل على الثلاثي فو

ذا اعلت نحو تقو اشارة الى دال اخر وهو ان تقد

ما دل لم يقتضي ان يعل تلك الاعلال تقلبت

الفا فيقال تقام وتباع ومقام ومباع على ملك

فان شاع فابا سعيه بانها اعلت بالاشكال

في الحرز يلتبس وذلك انا الذي احفه

مفتوحة ما قبله اولى مما ذكره اخرون وهو معلوم انه

ان اعلالها انما كان لك لكون الواو مضمومة لانهم قد

اعلوا نحو ادؤر اصله نووُد بضم الواو فان قيل الواو

ليست بضمة وقد اعلت مع سكون ما قبلها اجيب

بان ذلك الا منيع مسائل جاءت على الماضي كما حملوا

على حاق يكذا ذكروا وفيه نظر الان الكلام فيما

فيه حرف العلة مضمومة مع سكون ما قبلها دون

الث رضي ان الحق مجي مقوم بفتح الميم وضم

القاف نظر فلو ذكر معونا بدل مقوما لكان اولى

لانه جاء معون ومعونة على وزن مفعل ومفعلة

مغون ومعونة نقلت حركة العار

وجميع اسمي المفعول لانه الجيد اسم المفعول

حين قام الكون الدرهما ولابد يذكر مفعولا ومعا ثم بدا

اسم المفعول بعدهما فيما بعد عند قولي وتسلما

ومن قال جرهما كتبهما في نحو ويبيع وان اراد بهما

اسمي المفعول عليه لقدر مفعول ثنا صلهما مفعولا

ومنه نقلت صح الواو والياء الى اختيارها و

حروف اصلها ان كيلي لك كمن مما سحر

بدا الكتاب وحسنه بحث لان المصدر مشروع وتبعوا

ثم بعدهما مفعوله بل ذكر مفعله ومفعله ثم مفعول

له عطف على قوله

اي فيه نحو الاعجوبة وانما صح تلك الا منعه

لانه لو قلبت حرف العلة فيها الفا لقبل جائز

ويحاولا لانه لو كان يحذف احدى الالفين لالتقاه

ان لا يلتبس بفاعل او نفعل مع انه يحمل

انه يكون اسم فاعل من جرية اي ساكنه وملتبسة

بالاسم وكريمة اي الصفة باعراء ولان سوا

فعلا ماضيا من جاء يجيء وطال الطول وجاء

نحو ولما عصى سيبس اي شاكر الرسالة

ان شرط اعلال العين مثل ذلك ان يكون

على الشهار او يكون موافقا للفعل

مع معنى الفتح لاسيما ... الموافق للهوا

حركة وسكونا ... ولا ... على ...

اي على الفعل هو اسم لا فاعل ... المفعول

موافقان معنى ضبعت ودلالة على الحدث ولذا

قال جار الله العلامة لمفصل ليبان اسم

الفاعل واسم المفعول انهما جاريان على الفعل

يقول ولكن الصفة المشبهة انها ليست

بجارية على الفعل نحو وضع نحو الجولان والحيوان

والصورى اسم ماء بعينه والحيدى نفق حمار

حيدى اذا كان كثير الحيد عن ظله لنشاطه

اما للتنبيه بحركته على حركة مسماه وصلح جولوا

الموتان على حد ان الرئه نقيضه ... مالك

... بما ... على ...

... وسنا وضع نحو ادد واعلى ...

[illegible]

لو قيل اذور واعلى معلا بنقل الحركة والكا

للالتباس بمضارع ينار وعان من قولهم عان

فلان علينا يعلى عيانة اي صار لنا عيانا [illegible]

رتبة او لانه ليس بجار على الفعل وهو ظاهر ولا هي [illegible]

على الوصف المشترط يعني ان هو موافقته مع الفعل

حاصله الا ان شرط اعتبارها ان يكون الا مما

لله ان بوجه ولما لم يكن في ادور تلك المخالفة

فقد شرط الاعلال فوجب التصحيح ومع

نحو جثوا للنهر الصغير جرة في شجر يقع له بالقات

مبيد الحجر ومنه اسم دار لمي حطة الا انه

او لان السكون الذي قبل حرف العلة لازم

[illegible]

لم يكن ما قبلها مفتوحا والذي حكم المفتوح وذكر في شرح

المنسوب في المصباح ان السكون قبل العين غير عارض

ونحو سوال لان حرف العلة ليست عينا في الكلمات

بل هي زائدة قوله ونقلبها ان همزة

على نوع مما قلبت فيه الواو والياء الفا شرع فيما

تقلبان غير همزة وهو عطف على قوله في اول

الباب تقلبان الفا وقوله اسكانه اعلم ان

المعتل الثلاثي المجرد يعتل بالهمزة ان اعتل فعله كقائل

اعتلال وبائع والاصل قاول وبايع فابدلا اعتلال

فعله ولم يكن الاعتلال بالحذف لئلا يزيل

صيغة الواحد ويصير الى لفظ الفعل ولا يكون

الاعراب فاصله الاسه يزول بالوقف فقلبت
الفا اما بان لم يعتدوا بالالف الكائنة قبلها
فصار حرف العلة كانه ولي الفتحة فقلبت الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها او نزلوا الالف منزلة
الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها
ومخرجها فالتقى الفان وكره حذف احدهما
ولذا التحريك الاولى لما مر فحركوا الاخيرة فلذا
لتقاء الساكنين بقلبها همزة لقرب الهمزة
من الالف ونقط من الهمزة لما نقطها الحرف
في الرسائل اقطاء في نحو نائل حيث تابا
يدبر قاص خطأ وحكي ان ابا علي الفارسي